**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Специальная (коррекционная) школа – интернат №5» г. Оренбурга**

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

Заседание МО Зам. директора Директор

Рук. МО воспит. Семенова Л.А. школы-интерната

Ковтун Н.Н. Конева Е.Г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности**

«Театр»

Разработала:

воспитатель первой квалификационной категории

Иванова О.В.

2024 - 2025 учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

1.1.2. Актуальность

1.1.3.Отличительные особенности программы

1.1.4. Адресат программы

1.1.5. Объём программы

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

1.1.7.Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Учебно-тематический план.

1.4. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.

2.4. Методическое обеспечение программы.

3. Список литературы.

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТРЕРИСТИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Театр» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Театр - территория равных», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».

Программа внеурочной деятельности «Театр», рассчитанная на реализацию в течение 1 года, структурирована в соответствии с художественным направлением, которое обеспечивает  всестороннее развитие обучающихся в единстве урочной, внеурочной, внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества.

**1.1.1.** **Направленность программы**

деятельности.

Рабочая

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программадля детей с ОВЗ - рабочая программа «Театр» имеет художественную направленность.

**1.1.2.Актуальность программы**

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что

способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры - на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Педагогическая целесообразность - программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**1.1.3.Отличительные особенности программы**

Театрализованная деятельность - это удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей школьного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у школьников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, стараться найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, а забота о близких поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.  Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Младшие школьники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления детей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на детей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить детей, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр.

Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят обучающегоперед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

В процессе общения у обучающихся развиваются память, внимание, воображение.

Программа предусматривает развитие художественных интересов, фантазии и способностей ребенка, дает возможность постоянно наблюдать, изучать и индивидуально корректировать.

Полученные на занятиях опыт и знания помогут обрести уверенность в себе, почувствовать свою значимость как личности среди других равноправных личностей, научат состраданию, терпимости, правилам общения, основанным на уважении и соблюдении прав других людей.

Программа построена на использовании методик, связанных с включе­нием в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способ­ствующих систематическому формированию и поддержанию у детей моти­вации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего у ребен­ка развивается потребность к художественному самовыражению.

**1.1.4.Адресат программы**

Данная программа адресована для обучающихся начальной школы, в возрасте от 7 до 14 лет.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), предусматривает самостоятельную деятельность учащихся, создает условия для их творческого роста и способствует социализации детей.

Хочется, чтобы каждый ученик был успешен. Поэтому задания для учащихся применяются простые и интересные. Уровень заданий усложняется при достижении определенных результатов.

Дети этого возраста способны воспринимать информацию и применять ее в различных ситуациях, выполнять предлагаемые задания на хорошем уровне.

**1.1.5.Объём программы**

Общее количество учебных часов по программе, запланированных на весь период обучения – 31 часа ( по 1 ч. в неделю).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения – очная. Виды занятий по программе: обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

**1.1.7. Режим занятий**

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин.

Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий.

Оптимальная наполняемость группы - не более 10 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы**: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с ОВЗ через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**1.Образовательные:**

Ознакомление с основными театральными дисциплинами.

Изучение основных элементов актёрства;

Развитие правильной и полноценной речи, памяти, мышления.

Совершенствование навыков выразительного чтения и пересказа.

Овладение интонационно-образным языком.

Формирование умения быть соучастником театральной постановки.

**2. Развивающие:**

Развивать мотивацию к театральному творчеству.

Развивать эстетическое восприятие мира.

Развивать творческие способности.

**3. Воспитательные:**

Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

Воспитывать коммуникативные навыки общения.

Воспитывать интерес к творчеству, самовыражению.

Воспитывать умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле.

**4. Коррекционные:**

Коррекция зрительного восприятия;

Коррекция адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I. Раздел «Театр - искусство коллективное».**

1-2. Тема: «Давайте знакомиться».

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство «Меня зовут…», «Передай свое имя», «Я тебе дарю…», «Зеркало».

3-4.Тема: «Волшебный мир театра».

*Теория:* Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. *Практика: Театрализованная* игра « Разрешите представиться»

5-6. Тема: « Театральные профессии»

*Теория: Беседа о профессиях театра. Законы театра. Загадки о профессиях.*

*Практика: Театрализованная игра «Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?»*

7-8. Тема « Виды театра»

*Теория: Знакомство с видами театров ( теневой, настольный, пальчиковый, театр кукол Би -Ба- Бо, марионетки)*

*Практика: Театрализованная игра «Веселые актеры»*

9-10.Тема «Путешествие по театрам Оренбурга».

*Теория:* Путешествие по театрам Оренбурга. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

*Практика: Театрализованная*  игра « Мы в театре»

**II. Раздел «Создаем спектакль»**

11.Тема: «Основы актерского мастерства. Театральная терминология».

*Теория:* Сценическое внимание. Голос и речь. Интонация. Жест и мимика. Реплика.

12.Тема: «Знакомство с театром рукавичек».

Теория: Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Яркие и забавные образы рукавичек в инсценировке. Стихи – диалоги, детские потешки.

13.Тема: « Знакомство с содержанием сказки «Морковкина свадьба»

Теория: Сказка «Морковкина свадьба» Громкое чтение. Обсуждение.

14.Тема: « Распределение и разучивание ролей к сказке «Морковкина свадьба». Такие разные эмоции.

Теория: Чтение и разбор сказки «Морковкина свадьба» для постановки. Мой любимый сказочный герой. Репетиция. Такие разные эмоции .

15.Тема: «Мастерская актера. Изготовление декораций, костюмов»

*Практика:* Творческая работа*.* Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов и декораций.

16.Тема:Учимся быть артистами. Подготовка к показу сказки «Морковкина свадьба»

*Практика:* Репетиция сказки. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

17.Тема: Показ сказки «Морковкина свадьба".

*Практика:* Инсценировка сказки «Морковкина свадьба». Разыгрывание ролей всех персонажей.

18.Тема: Творческая деятельность. Лепка из пластилина любимого персонажа.

*Практика:* Выполнение творческой работы « Мой любимый сказочный герой».

19.Тема: Знакомство с содержанием сказки « 3 поросёнка»

Теория: Сказка «3 поросёнка» Громкое чтение. Обсуждение.

20.Тема: Распределение и разучивание ролей к сказке «3 поросёнка». Такие разные эмоции.

Теория: Чтение и разбор сказки «3 поросёнка» для постановки. Мой любимый сказочный герой. Репетиция. Эмоции .

21.Тема: Мастерская актера. Изготовление декораций, костюмов.

*Практика:* Творческая работа*.* Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов и декораций.

22.Тема: Учимся быть артистами. Подготовка к показу сказки « 3 поросёнка»

*Практика:* Репетиция сказки «3 поросёнка». Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

23.Тема: Показ сказки « 3 поросёнка»

*Практика:* Инсценировка сказки « 3 поросёнка». Разыгрывание ролей всех персонажей.

24.Тема: Аппликация « 3 поросёнка»

*Практика:* Выполнение аппликации « 3 поросёнка»

25.Тема: Знакомство с содержанием сказки «Муха - цокотуха»

Теория: Сказка «Муха - цокотуха» Громкое чтение. Обсуждение.

26.Тема: Распределение и разучивание ролей к сказке «Муха - цокотуха»

Такие разные эмоции.

Теория: Чтение и разбор сказки «Муха - цокотуха» для постановки. Мой любимый сказочный герой. Репетиция. Эмоции.

27.Тема: Мастерская актера. Изготовление декораций, костюмов.

*Практика:* Творческая работа*.* Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов и декораций для сказки «Муха - цокотуха».

28.Тема: Учимся быть артистами. Подготовка к показу сказки «Муха - цокотуха»

*Практика:* Репетиция сказки «Муха - цокотуха». Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

29.Тема: Показ сказки «Муха - цокотуха»

*Практика:* Инсценировка сказки «Муха - цокотуха». Разыгрывание ролей всех персонажей.

30.Тема: Аппликация «Муха - цокотуха»

*Практика:* Выполнение аппликации «Муха - цокотуха»

31.Тема: Показ придуманной сказки экспромтом. Итоговое занятие.

*Практика:* Распределение ролей. Инсценировка придуманной сказки. Разыгрывание ролей всех персонажей.

Теория: Обсуждение. Подведение итогов. Анализ работы.

**1.3.1. Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела | Количество часов |
| 2 | «Театр-искусство коллективное» | 10 |
| «Создаем спектакль» | 21 |

**1.3.2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
|  | **Раздел «Театр - искусство коллективное»** |  |  |  |  |
| 1-2 | Давайте знакомиться | 2 | 1 | 1 | наблюдение беседа |
| 3-4 | Волшебный мир театра | 2 | 1 | 1 | Наблюдение опрос |
| 5-6 | Театральные профессии | 2 | 1 | 1 | беседа  опрос |
| 7-8 | Виды театра | 2 | 1 | 1 | беседа  опрос |
| 9-10 | Путешествие по театрам Оренбурга | 2 | 1 | 1 | беседа  опрос |
|  | **Раздел «Создаем спектакль»** |  |  |  |  |
| 11 | Основы актерского мастерства. Театральная терминология. | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 12 | Знакомство с театром рукавичек. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 13 | Знакомство с содержанием сказки «Морковкина свадьба» | 1 | 1 |  | беседа  опрос |
| 14 | Распределение и разучивание ролей к сказке «Морковкина свадьба». Такие разные эмоции. | 1 |  | 1 | Наблюдение опрос |
| 15 | Мастерская актера. Изготовление декораций, костюмов. | 1 |  | 1 | творч.работа |
| 16 | Учимся быть артистами. Подготовка к показу сказки «Морковкина свадьба» | 1 |  | 1 | беседа |
| 17 | Показ сказки «Морковкина свадьба» | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 18 | Творческая деятельность. Лепка из пластилина любимого персонажа. | 1 |  | 1 | творч.работа |
| 19 | Знакомство с содержанием сказки «3 поросёнка» | 1 | 1 |  | беседа  опрос |
| 20 | Распределение и разучивание ролей к сказке «3 поросёнка». Такие разные эмоции. | 1 |  | 1 | Наблюдение опрос |
| 21 | Мастерская актера. Изготовление декораций, костюмов. | 1 |  | 1 | творч.работа |
| 22 | Учимся быть артистами. Подготовка к показу сказки «3 поросёнка» | 1 |  | 1 | беседа |
| 23 | Показ сказки «3 поросёнка» | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 24 | Аппликация «3 поросёнка» | 1 |  | 1 | творч.работа |
| 25 | Знакомство с содержанием сказки «Муха- цокотуха» | 1 | 1 |  | беседа  опрос |
| 26 | Распределение и разучивание ролей к сказке «Муха-цокотуха» Такие разные эмоции. | 1 |  | 1 | наблюдениеопрос |
| 27 | Мастерская актера. Изготовление декораций, костюмов.  игра | 1 |  | 1 | творч.работа |
| 28 | Учимся быть артистами. Подготовка к показу сказки «Муха-цокотуха» | 1 |  | 1 | беседа |
| 29 | Показ сказки «Муха-цокотуха» | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 30 | Аппликация «Муха-цокотуха» | **1** |  | 1 | творч.работа |
| 31 | Показ придуманной сказки экспромтом. Итоговое занятие. | **1** | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
|  | Итого: | **31** | 9,5 | 21,5 |  |

**1.4. Планируемые результаты.**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

*Личностные результаты:*

• потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;

• адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

• получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;

• умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

*Метапредметные результаты:*

• готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;

• развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;

• формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.

• умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

• умение соблюдать правила поведения на занятиях;

• обогащение пассивного словаря.

*Предметные результаты:*

*У обучающихся сформируются:*

• способность обучающегося пользоваться материалами

и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);

• способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

• правила техники безопасности при работе;

• правила поведения на сцене;

• азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

• уверенно вести себя на сцене во время спектакля;

выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти и т. п.;

демонстрировать простейшие фокусы.

*Коррекционные:*

социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

**2.** **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвива­ющей программе «Театр»:

-для учащихся начальной школы обучение начинается 18 сентября и закан­чивается 14 мая.

* 1. **КАЛЕНДАРННО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

**УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** |  | | **Кол-во** | **Дата** |
| дата  практика  всего | | **часов** |  |
|  | **Раздел «Театр - искусство коллективное»** | |  | 10 |  |
| 1. | Давайте знакомиться | |  |  | 18.09.24 |
| 2. | Давайте знакомиться | |  |  | 25.09.24 |
| 3. | Волшебный мир театра | |  |  | 02.10.24 |
| 4. | Волшебный мир театра | |  |  | 09.10.24 |
| 5. | Театральные профессии | |  |  | 16.10.24 |
| 6. | Театральные профессии | |  |  | 23.10.24 |
| 7. | Виды театра | |  |  | 06.11.24 |
|
| 8. | Виды театра | |  |  | 13.11.24 |
|
| 9. | Путешествие по театрам Оренбурга | |  |  | 20.11.24 |
| 10. | Путешествие по театрам Оренбурга | |  |  | 27.11.24 |
|
|  | **Раздел «Создаем спектакль»** | |  | 21 |  |
| 11. | Основы актерского мастерства. Театральная терминология. | |  |  | 04.12.24 |
| 12. | Знакомство с театром рукавичек. | |  |  | 11.12.24 |
| 13. | Знакомство с содержанием сказки «Морковкина свадьба» | |  |  | 18.12.24 |
|
| 14. | Распределение и разучивание ролей к сказке «Морковкина свадьба». Такие разные эмоции. | |  |  | 25.12.24 |
| 15. | Мастерская актера. Изготовление декораций, костюмов.  ема: | |  |  | 15.01.25 |
| 16. | Учимся быть артистами. Подготовка к показу сказки «Морковкина свадьба» | |  |  | 22.01.25 |
|
| 17. | Показ сказки «Морковкина свадьба» | |  |  | 29.01.25 |
| 18. | Творческая деятельность лепка «Морковкина свадьба». | |  |  | 05.02.25 |
| 19. | Знакомство с содержанием сказки «3 поросёнка» | |  |  | 12.02.25 |
| 20. | Распределение и разучивание ролей к сказке «3 поросёнка». Такие разные эмоции. | |  |  | 19.02.25 |
| 21. | Мастерская актера. Изготовление декораций, костюмов. | |  |  | 26.02.25 |
| 22. | Учимся быть артистами. Подготовка к показу сказки «3 поросёнка» | |  |  | 05.03.25 |
| 23. | Показ сказки «3 поросёнка» | |  |  | 12.03.25 |
| 24. | Аппликация «Поросёнок» | |  |  | 19.03.25 |
| 25. | Знакомство с содержанием сказки «Муха-цокотуха» | |  |  | 02.04.25 |
| 26. | Распределение и разучивание ролей к сказке «Муха-цокотуха» Такие разные эмоции. | |  |  | 09.04.25 |
| 27. | Мастерская актера. Изготовление декораций, костюмов. | |  |  | 16.04.25 |
| 28. | Учимся быть артистами. Подготовка к показу сказки «Муха-цокотуха цокотуха» | |  |  | 23.04.25 |
| 29. | Показ сказки «Муха-цокотуха» | |  |  | 30.04.25 |
| 30. | Аппликация «Муха» | |  |  | 07.05.25 |
| 31. | Показ придуманной сказки экспромтом. Итоговое занятие | |  |  | 14.05.25 |
|  | **Итого часов:**  17  13 | | | 31 |  |

**2. 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-технические условия**

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных ор­ганизаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям уча­щихся;

-Госпожнадзора.

2. Оборудование

-учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий - 6 шт., шкафы - 2 шт.

3. Технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по допол­нительной общеразвивающей программе « Театр » применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия.

Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение, выполнение упражнений, про­смотр работ учащихся.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года (май). Формы контроля универсальных учебных действий: тестирование, выполнение творческого задания.

* 1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Принципы реализации программы:

- гуманизации образования

(необходимость бережного отношения к каждо­му ребенку как личности);

- от простого - к сложному

(взаимосвязь и взаимообусловленность всех ком­понентов программы);

- творческого самовыражения

(реализация потребностей ребенка в самовы­ражении);

- психологической комфортности

(создание на занятии доброжелательной атмосферы);

- индивидуальности

(выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия

детей, уровнем их творческих способностей);

- наглядности

(достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);

-дифференцированного подхода

(использование различных методов и при­емов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей).

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятие состоит из нескольких частей:

**Вводная часть** - Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)

**Основная часть** - Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над инсценировками, игры с текстами, творческие задания.

**Заключительная** - подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

**При организации занятий исполь­зуются:**

- беседы;

чтение вслух и инсценировка сказок;

сочинение сказочного эпизода, сочинение сказки с заданными героями;

различные конкуры, выставки;

викторины, литературные игры, решение кроссвордов;

просмотр презентаций, видеофильмов;

- творческие посиделки, праздники.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, поисковые, ме­тоды творческой, самостоятельной работы, метод познавательной игры.

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»

2. Калинина Г.В. «Давайте устроим театр!»

3. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».