**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся в 5 «А» классе разработана на основе:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 28);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 **№1599** «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022года **№1026** «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

АООП ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ГКОУ «СКШИ № 5»г.Оренбурга на 2024 – 25 уч. год.

Адаптированная рабочая программа предназначена для учащихся 5 «А» класса с умственной отсталостью и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений.

**Цель** обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулирована как линия коррекции и развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

— коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи** курса изобразительного искусства в 5 классе, состоит в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и учебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у учащихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий)

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционном классе 8 вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с приобретением новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5 классе направлен на продолжение решения следующих основныхзадач:

* коррекции недостатков развития познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
* совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
* улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
* расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
* развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционное - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ. Он направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости,настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

**Описание места курса в учебном плане**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю

(34 учебные недели)

Проектная работа - 1

**Планируемые результаты изучения курса**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности**,** самостоятельности,ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Личностные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Так как одной из основных задач школа  ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, котораяявляется образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся,обучающихся в специальном коррекционном классе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

**Личностными результатами изучения курса являются:**

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы

Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, учиться видеть роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

-различать изученные виды и жанры искусств;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;

- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;

- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии их видов и жанров;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность.

Овладевать культурой устной и письменной речи ( школьники учатся комментировать свою деятельность. Сначала по образцу учителя давать полный словесный отчет о выполненных действиях.

Формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания и правильности его выполнения.

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности

- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Учащимся с нарушениями в развитии сложно оценить свою выполненную работу, т.к. у них низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и задержкой процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий.

Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Деятельный подход – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

**Достаточный уровень**

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Минимальный уровень**

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;

- рассказывать содержание картины.

**Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству**

Оценка «5» ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

**Содержание учебного предмета ( коррекционного курса «Изобразительное искусство**»)

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

**Технологии обучения:**

-здоровьесберегающие технологии;

-ИКТ – технологии;

-игровые технологии;

- объяснительно – иллюстративные;

-группового взаимодействия.

**Основные формы работы:**

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

|  |
| --- |
|  |

**Рисование с натуры** (22 часа). Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся.

Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование** (19 часов). Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы** (18 часов). Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

**Беседы об изобразительном искусстве** (8 часов).  В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

Итоговый урок ИЗО в 5 классе посвящается **обобщению** знаний (1 час), полученных в течение года.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Вид занятий | Количество часов по классам |
|  |  | 5 класс |
| 1 | Рисование с натуры | 22 |
| 2 | Декоративное рисование | 19 |
| 3 | Рисование на темы | 18 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 8 |
| 5 | Обобщение. | 1 |
|  | Итого | 68 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО В 5 КЛАССЕ (УО)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Тематическое рисование «Воспоминание о лете» | Применять имеющиеся знания и умения в практической деятельности |  |  |
| 2 | Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий | Воспринимать и анализировать форму и размер предмета |  |  |
| 3 | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | Воспринимать и анализировать форму предмета.  Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы |  |  |
| 4 | Рисование симметричного узора по образцу (шаблону) | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу. Понимать простые основы симметрии |  |  |
| 5 | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). | Находить природные узоры и более мелкие формы.  Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе |  |  |
| 6 | Рисование мятой бумагой. «Ваза с цветами» | Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой |  |  |
| 7 | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четыpex овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону). | Находить природные узоры и более мелкие формы.  Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе |  |  |
| 8 | Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см). | Понимать, что такое шаблон.  Овладевать навыками работы с шаблоном |  |  |
| 9 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). | Воспринимать и анализировать форму предмета.  Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. |  |  |
| 10 | Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан). | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Понимать простые основы симметрии |  |  |
| 11 | Рисование несложного натюрморта из овощей | Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой |  |  |
| 12 | Беседа об изобразительном искусстве. Декоративно-прикладное искуство» | Усваивать информацию. Отвечать на вопросы по теме |  |  |
| 13 | Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм | Применять полученные знаний и умения на практике |  |  |
| 14 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы | Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов |  |  |
| 15 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы | Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов |  |  |
| 16 | Рисование с натуры. Игрушка | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |  |  |
| 17 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) | Усваивать информацию. Отвечать на вопросы по теме |  |  |
| 18 | Декоративное рисование. Посуда | Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу |  |  |
| 19 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») | Закреплять навыки работы от общего к частному.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции |  |  |
| 20 | Тематическое рисование «Осень в лесу» | Отражать свои наблюдения в рисунке |  |  |
| 21 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) | Воспринимать и анализировать форму предмета.  Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |  |  |
| 22 | Видеоэкскурсия. «Выразительные средства живописи» | Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы |  |  |
| 23 | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) | Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть.  Работать по образцу |  |  |
| 24 | Иллюстрирование отрывка литературного произведения | Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |  |  |
| 25 | Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7x30 см). | Работать по образцу. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины |  |  |
| 26 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | Воспринимать, анализировать и передавать форму предмета |  |  |
| 27 | Рисование с натуры «Ветка рябины» | Применять знания и умения на практике, оценивать свою работу |  |  |
| 28 | Тематическое рисование «Новогодняя открытка» | Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Развивать навыки работы в технике рисунка |  |  |
| 29 | Декоративное рисование. Елочная игрушка | Развивать навыки работы в технике рисунка |  |  |
| 30 | Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10x30 см). | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Понимать простые основы симметрии |  |  |
| 31 | Герои сказок. Рисование по памяти | Передавать в изображении характер и настроение.  Критически оценивать свою работу |  |  |
| 32 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). | Воспринимать и анализировать форму предмета.  Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |  |  |
| 33 | Рисование на тему «Лес зимой» | Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу |  |  |
| 34 | Беседы об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |  |  |
| 35 | Рисование с натуры фигуры человека | Воспринимать и анализировать форму предмета. Устанавливать последовательность выполнения рисунка |  |  |
| 36-37 | Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дом и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.) | Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования.Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента |  |  |
| 38 | Видеоурок «Декоративно-прикладное искусство России» | Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы |  |  |
| 39 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | Применять знания и умения на практике, оценивать свою работу |  |  |
| 40 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | Воспринимать и анализировать форму предмета.  Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |  |  |
| 41 | Декоративное рисование. Составление узора для вазы | Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции |  |  |
| 42 | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий | Применять знания и умения на практике |  |  |
| 43-44 | Рисование с натуры объемных предметов | Воспринимать, анализировать и отражать форму, пропорции предметов.  Критически оценивать свою работу, сравнивая с другими работами |  |  |
| 45 | Декоративное рисование. Узор для ковра | Воспринимать и анализировать форму предмета. Устанавливать последовательность выполнения рисунка |  |  |
| 46 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители» | Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях. Рассуждать о своих впечатлениях |  |  |
| 47 | Видеоэкскурсия «Школа графики» | Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы |  |  |
| 48 | Каллиграфия как изобразительное средство | Работать по образцу |  |  |
| 49 | Декоративное рисование плаката «8 Марта» | Работать в группе, выполнять свои задачи |  |  |
| 50 | Тематическое рисование. 8 Марта. Открытка для мамы | Применять знания и умения на практике |  |  |
| 51 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка) | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |  |  |
| 52 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками) | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. |  |  |
| 53 | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник) | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |  |  |
| 54 | Декоративное рисование, заполнение предложенной формы графическими элементами (дудлинг) | Закреплять навыки работы в технике рисунка |  |  |
| 55 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выборы учителя с учетом возможностей учащихся) | Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования |  |  |
| 56 | Тематическое рисование «Любимый литературный герой» | Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять нвыки работы в технике рисунка |  |  |
| 57 | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). | Воспринимать и анализировать форму предмета.  Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Оценивать свою работу |  |  |
| 58 | Рисование эмблемы | Закреплять навыки работы от общего к частному. Передавать форму, пропорции, строение предметов. Развивать навыки работы в технике рисования |  |  |
| 59-60 | Тематическое рисование «Весенний пейзаж» | Применять знания и умения на практике |  |  |
| 61 | Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся). | Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе. |  |  |
| 62 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя») | Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях. Знать имена знаменитых художников.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |  |  |
| 63 | Рисование плаката «Нет войне» | Работать в группе |  |  |
| 64 | Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал) | Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе. |  |  |
| 65 | Декоративная роспись. **Проектная работа** | Передача пропорций предметов симметричной формы |  |  |
| 66 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. | Работать по образцу. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. |  |  |
| 67 | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана) | Применять знания и умения на практике |  |  |
| 68 | Обобщающий урок за курс 5 класса. |  | | |

**Учебно-методическое и материально техническое обеспечение образовательного процесса:**

1.Воронкова В.В., Перова М.Н. «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида», Гуманитарный издательский центр " Владос" 2011 год.

2.Грошенков И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». Просвещение, 1982 год.

3.Неменский «Изобразительное искусство и методика его преподавания», Просвещение, 1984 год.

4.Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». Агар, 1998 год.

5.Сайт в интернете: «Фестиваль педагогических идей» , «Методическая библиотека» Коррекционная педагогика