#### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1(подготовительного)- 4 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273- Ф3;

2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

3.Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вариант 6.2);

4. Приказа Министерства просвещения РФ от 17.07.2024 г. № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»;

5.Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральнойобразовательной программы воспитания начального общего образования»;

6. Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с НОДА ГКОУ «С(К)ШИ №5» г. Оренбурга.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания школы.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная **цель** реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* накопление первоначальных впечатлений от музыки и получение доступного опыта;
* освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства,
* формирование стремления и привычки к посещению театров, концертов;
* развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений данного вида искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
* формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
* развитие опыта самовыражения в пении, в танце, в игре на музыкальных инструментах, освоение элементарных форм художественного ремесла

**Общая характеристика учебного предмета**

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культурумладших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Основные линии содержания предмета «Музыка»** в 1 (п) -4 классах представлены 7 разделами (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

раздел № 1 « Россия- Родина моя»;

раздел № 2 «День полный событий»;

раздел№3 О России петь-что стремиться в храм»

раздел № 4 «Гори гори ясно чтобы не погасло

раздел № 5 «В музыкальном театре »;

раздел № 6 «В концертном зале »;

раздел № 7 « Чтоб музыкантом быть так надобно уменье»

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в1(п)-4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество на изучение предмета – 168 часов, по 33 часа в1(п) и 1классах (33 учебные недели), по 34 часа во 2-4 классах (34 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнегомузицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

формирование ценностей многонационального российского общества;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1(п)-1классы**

«Музыка вокруг нас». Образы в музыке. Настроение музыки. Чувства человека, любующегося музыку. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных песен.

«Музыкальная азбука »Ноты музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Понятие звукоряд.

«Душа музыки-мелодия ». Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Песня, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Человеческий голос – самый совершенный: песни, вокализы музыка. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.

ПришлоРождество начинается торжество» Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Религиозные праздники. Праздничная служба, (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

«Добрый праздник среди зимы » Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.Русские народные сказания, былины. «Былинный сказ Садко» Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

«Поэт художник композитор». Сюжет музыкального спектакля. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Контрастные образы. Сольные номера и массовые сцены спектакля. .

«Музыкальный портрет» Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

«Музы не молчали» Музыка о защитников Отечества . Фольклор и музыкальные традиции России (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

«Мамин праздник Композиторы и музыканты, попевки и песни о маме Колыбельные песни и их разновидности).

Музыкальные инструменты-лютня клависин гитара фортепиано

Музыка вцирке-передача характера звучания музыкальных пьес

Опера-сказка.Дать такие понятия как хор опера

Музыка мультфильмов-исполнение любимых песен из популярных мультфильмов

Афиша Программа. Составление программы любимых музыкальных произведений и песен.

**2 класс**

Настроения музыки.

Главная мысль музыкального произведения.

Здравствуй Родина моя. Главный жанр - песня.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты. Прогулка. Композитор М. Мусоргский и С. Прокофьев.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Танцы, игры и веселье.*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Главный музыкальный символ.*

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Искусство времени.*

Музыка – временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Мелодия.*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение.*

Аккомпанемент. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня.*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Гамма.*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.:, . , *.*

*Музыкальный язык.*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Лад.*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания.

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя.*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

*Звучание храма.*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**3 класс**

*Мелодия- душа музыки. П.И. Чайковский.*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, . Мелодический рисунок.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека,его отношение к природе. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Музыка на войне, музыка о войне. Кантата «Александр Невский».*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Оркестр.*

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Искусство Русской православной церкви.*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

*Сказки, мифы и легенды.*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Патриотическая и народная тема в театре и кино.*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

*Балет. Хореография – искусство танца.*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Сюжет музыкального спектакля.*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Оперетта, мюзикл.*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

4класс

*Музыкальные пейзажи. С. Рахманинов.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка–выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Танцы, игры и веселье.*

Музыка–игразвуками.Танец–искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Мелодия.*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок.

*Интервалы.*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта,

*Вокальная музыка.*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арииизопер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Вокальная музыка.*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка.*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.

Соната. Квартет.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы - классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы - классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Мастерство исполнителя.*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Звучание храма.*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов. *Искусство Русской православной церкви.*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

*Жанрымузыкальногофольклора.*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Первые артисты, народный театр.*

Скоморохи. Ярмарочный балаган.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Сказки, мифы и легенды.*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

*Сюжет музыкального спектакля.*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Опера М. Глинка «Иван Сусанин»

*Балет. Хореография–искусство танца.*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Оперетта, мюзикл.*

Историявозникновенияиособенностижанра.ОтдельныеномераизопереттИ.Штрауса,И.Кальмана,мюзикловР. Роджерса,Ф.Лоуидр.

*Современные обработки классической музыки.*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

**Тематическое планирование**

**1 (подготовительный), 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Музыка в жизни человека (2 ч)** | | |
| 1 | И муза вечная со мной! |  |
| 2 | Музыка осени. |  |
| **Народная музыка России (4 ч)** | | |
| 3 | Повсюду музыка слышна. |  |
| 4 | Душа музыки-мелодия. |  |
| 5 | Музыкальные инструменты. |  |
| 6 | Садко. |  |
| **Музыкальная грамота (3 ч)** | | |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна… |  |
| 8 | Музыкальная азбука. |  |
| 9 | Сочини мелодию. |  |
| **Классическая музыка (3 ч)** | | |
| 10 | Композиторы детям. |  |
| 11 | Звучащие картины. |  |
| 12 | Музыкальные инструменты. |  |
| **Духовная музыка (2 ч)** | | |
| 13 | Пришло Рождество, начинается торжество.  Родной обычай старины. |  |
| 14 | Добрый праздник среди зимы. |  |
| **Народная музыка России (2 ч)** | | |
| 15 | Край, в котором ты живёшь. |  |
| 16 | Разыграй песню. |  |
| **Музыка в жизни человека (10 ч)** | | |
| 17 | Поэт, художник, композитор. |  |
| 18 | Музыка утра. |  |
| 19 | Музыка вечера. |  |
| 20 | Музыкальные портреты. |  |
| 21 | Разыграй сказку. |  |
| 22 | Музы не молчали. |  |
| 23 | Мамин праздник. |  |
| 24 | Музыкальные инструменты. |  |
| 25 | Хоровод муз. |  |
| 26 | Чудесная лютня. |  |
| **Классическая музыка (4 ч)** | | |
| 27 | Звучащие картины |  |
| 28 | Музыка в цирке. |  |
| 29 | У каждого свой музыкальный инструмент. |  |
| 30 | Музыкальные инструменты. Обобщающий урок-концерт |  |
| **Музыка театра и кино (3 ч)** | | |
| 31 | Дом, который звучит. Опера-сказка. |  |
| 32 | Ничего на свете лучше нету… |  |
| 33 | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. |  |

**2класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Характеристика  деятельности обучающихся |
| **Россия-Родина моя (3 ч)** | | |
| 1 | Мелодия | Проговаривают, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении,узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов, умеют определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении; |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | Знают и называют названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,  эмоционально откликаются на музыкальное произведениеи выражают свое впечатление в пении, показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха; |
| 3 | Гимн России  Музыкальные инструменты | Знают слова и мелодию Гимна России.  Исполняют Гимн России. Определяют жизненную основу музыкальных интонаций, передают в собственном исполнении различные музыкальные образы. Называют изученные музыкальные сочинения, говорят их авторов; эмоционально откликаются на исполнение музыкальных произведений;  знают смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Проговаривают названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знают названия динамических оттенков: *форте и пиано.*названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (*фортепиано).*  Узнаютизученные произведения, называют их авторов, сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; |
| **День полный событий (6 ч)** | | |
| 4-5 | Природа и музыка. Прогулка. | Понимают и называют изученные музыкальные сочинения, их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  Воплощают в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике. Передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении; |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | Знают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка  Определяют основные жанры музыки (песня, танец, марш). Умеют сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определяют их жанровую основу. Наблюдают за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | Понимают изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликаются на музыкальное произведение. Делают самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности); |
| 8 | Расскажи сказку. Обобщающий урок | Называют изученные произведения и их авторов. Определяют на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; |
| 9 | Колыбельные. Мама. | Понимают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов;  Демонстрируют знания о музыке, охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показывают личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развивают умения и навыки хорового и ансамблевого пения; |
| **О России петь - что в храм стремиться (7 ч)** | | |
| 10 | Великий колокольный звон.  Звучащие картины. | Понимают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; объясняют понятие *духовная музыка.*  Показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передают собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей, эмоционально откликаются на исполнение музыкальных произведений; |
| 11 | Русские народные инструменты. | Называют наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народных инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).*  Передают настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; |
| 12 | Русские народные инструменты. | Называют изученные музыкальные сочинения, и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимают строение трехчастной форы.  Показывают личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполняют в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение аcapella; |
| 13 | Национальные народные инструменты | Называют изученные музыкальные сочинения, и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимают строение трехчастной форы.  Показывают личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение аcapella; |
| 14 | Молитва. | Называют названия изученных произведений и их авторов, показывают выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | Понимают и называют образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении; |
| 16 | Звучащие картины.  Обобщающий урок | знают названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Определяют на слух знакомые жанры, узнают изученные музыкальные произведения, называют имена их авторов, исполняют несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении; |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)** | | |
| 17 | Национальные праздники | знают названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Определяют на слух знакомые жанры, узнают изученные музыкальные произведения, называют имена их авторов, исполняют несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении; |
| 18 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | рассказывают о различных видах музыки, музыкальных инструментах; называют изученные жанры (пляска, хоровод) и формы музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Формулируют смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.  Используют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживают и выявляют общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различают музыку по характеру и настроению. Воплощают художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. |
| 19 | Музыка в народном стиле.  Сочини песенку. | понимают образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Передают настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполняют несколько народных песен; |
| **В музыкальном театре (5 ч)** | | |
| 20 | Проводы зимы. Встреча весны. | рассказывают об образцах музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). |
| 21-22 | Детский музыкальный театр. Опера. | Передают настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполняют несколько народных песен; |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | называют названия изученных произведений и их авторов; формулируют смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.*  Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, определяют на слух основные жанры (песня, танец, марш), определяют и сравнивают характер, настроение, выразительные средства музыки; |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила».  Сцены из оперы. | узнают изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); формулируют смысл понятий – солист, хор.  Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; |
| **В концертном зале (5 ч)** | | |
| 25 | Увертюра. Финал. | объясняют названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра.  Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах; |
|  | Симфоническая сказка  (С. Прокофьев  «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти. | Перечисляют музыкальные инструменты симфонического оркестра, говорят смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Передают собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей, эмоционально откликаются на исполнение музыкальных произведений; |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Понимают названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнают изученные музыкальные произведения и называют их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | говорят о названиях изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительности и изобразительности музыкальной интонации.  Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнают изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимают интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра. | накапливают сведения и знания о творчестве композиторов.  Узнают изученные музыкальные произведения и называютимена их авторов, определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)** | | |
| 30 | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это Бах!  Диагностика | демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, показывают знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнают изученные музыкальные произведения; |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. | демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. . | называют музыкальные средства выразительности, понимают и воспринимают*интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык.*  Определяют на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| 33 | Природа и музыка. Печаль моя светла | понимают и воспринимают *интонацию* как носителя образного смысла музыки.  Выражают свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполняют вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушают и определять характер музыкального произведения. Умеют сравнивать контрастные произведения по характеру. Делают самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполняют различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, поют легко, напевно не форсируя звук; |
| 34 | Урок обобщения | называют изученные музыкальные сочинения, называют их авторов;  Показывают знания о музыке, охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развивают умения и навыки хорового и ансамблевого пения; |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **«Россия – Родина моя» (3 ч.)** | | |
| 1 | Мелодия-душа музыки. | Понимают что мелодия – это основа музыки, участвуют в коллективном пении.  Получают общие представления о музыкальной жизни современного социума: |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины | Вспоминают названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты  Получают возможность научиться: передавать настроение музыки в пении;  выделяют отдельные признаки предмета и объединяют по общему признаку;  дают определения общего характера музыки.Охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; |
| 3 | «Виват, Россия! Наша слава – Русская держава!» | Говорят о названиях изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты,  передают настроение музыки в пении; |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | | |
| 4 | Кантата С.С. Прокофьева «А. Невский» | Охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике. Понимают смысл понятий: «композитор», «исполнитель»,дают краткую характеристику изученным произведениям и их авторам; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.  Откликаются на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определяют и сравнивают характер, настроение в музыкальных произведениях; |
| 5 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; показывают знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  Откликаются на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определяют и сравнивают характер, настроение в музыкальных произведениях;  Владеют способами певческой деятельности: пропевание мелодии. |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро | Показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  -выражают художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показывают личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| **День полный событий (6 ч)** | | |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. | Выражают художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей, критиков, оценивают собственную исполнительскую деятельность и корректируют ее. |
| 9 | На прогулке. Вечер | Определяют, оценивают и соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| 10 | Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» | Высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигают идеи и отстаивают собственную точку зрения; - эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике; исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | Показывают знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 12 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье | Выражают художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигают идеи и отстаивают собственную точку зрения; показывают знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| 13 | Святые земли Русской | Высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигают идеи и отстаивают собственную точку зрения; определяют, оценивать, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.Исполняют рождественские песни на уроке ; |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)** | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад…» Былина о Садко и Морском царе | Показывают знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 15 | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель» | Показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректируют ее. |
| 16 | Народные традиции и обряды: Масленица. | Понимают интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **В музыкальном зале (5 ч)** | | |
| 17 | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» | Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| 18 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| 19 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально реагируют на услышанную музыку |
| 20 | Океан – море синее. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» | Эмоционально показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств |
| 21 | Балет П.И. Чайковского «Спящего красавица» | Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **В музыкальном театре (5 ч)** | | |
| 24 | Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. | Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике; показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигают идеи и отстаивают собственную точку зрения. |
| 25 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | Демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявляют интерес к отдельным группам музыкальных инструментов |
| 26 | Симфония «Героическая» Л. Бетховена. | Передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивают собственную исполнительскую деятельность и корректируют ее; исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| 27 | Мир Л. Бетховена. Звучащие картины | показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 28 | Чудо-музыка. Ритмы джаза | Определяют, оценивают и соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч)** | | |
| 29 | «Люблю я грусть твоих просторов» | Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 30 | Мир С.С. Прокофьева  Диагностика | Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 31 | Певцы родной природы | Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; выражают художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| 32 | Прославим радость на Земле! | Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; показывают знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| 33 | Радость к Солнцу нас зовет! | Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| 34 | Обобщающий урок-концерт | Узнают изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **«Россия – Родина моя» (3 ч.)** | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | Показывают личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально Откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Показывают личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимают интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств |
| 3 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | Охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | Охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| 5 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; показывают знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах |
| 6 | Родной обычай старины | Показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  -выражают художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности(пение, музицирование). |
| 7 | Кирилл и Мефодий. | Показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| **«День, полный событий» (6 ч.)** | | |
| 8 | В краю великих вдохновений. | Выражают художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей, критиков, оцениваютсобственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| 9 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; показывают знания о музыкальных инструментах |
| 10 | Ярмарочное гулянье. | Высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| 11 | Святогорский монастырь. | Высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. |
| 12 | Зимнее утро. Зимний вечер. | Выражают художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигают идеи и отстаивают собственную точку зрения; полказывают знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый. | Высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигают идеи и отстаивают собственную точку зрения; определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | |
| 14 | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты  России. | Показывают полученные знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | Исполняют выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.Узнают народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов. Различают, узнают народные песни разных жанров и сопоставляют средства их выразитель­ности. |
| 16 | Народные праздники.       «Троица». | Понимают названия музыкальных  театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.  Получат возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балет. |
| **«В концертном зале» (5 ч.)** | | |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | Понимают названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определяют и сравнивают характер, настроение, выразительные средства музыки.  Воплощают выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  Участвуют в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
| 18 | Счастье в сирени живет… | Понимают смысл понятий – солист, хор, определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Воплощают выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | Понимают смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнают изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 20 | «Патетическая» соната. | Понимают смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнают изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Воплощают выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 21 | Царит гармония оркестра. | Узнают музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем.  Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляют их с  музыкальными образами симфонической сказки |
| **«В музыкальном театре» (6 ч.)** | | |
| 22-23 | Опера «Иван Сусанин». | Узнают изученные музыкальные произведения и называть их авторов. |
| 24 | Исходила младшенькая. | Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, исполняют в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения  Называют и объясняют основные термины и понятия музыкального искусства. |
| 25 | Русский восток. | Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.  Определяют различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой); участвуют в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивают свою позицию |
| 26 | Балет «Петрушка». | Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.  Определяют различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой); участвуют в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушают своего собеседника, отстаивают свою позицию. |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнают изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Определяют различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой). |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** | | |
| 28 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | Узнают название музыкальных  средств выразительности, понимают и воспринимают интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.  Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | Узнают название музыкальных  средств выразительности, понимают и воспринимают интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. |
| 30 | Мастерство исполнителя. | Понимают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  Передают настроение музыки в пластическом движении, пении, дают определения общего характера музыки, передают в исполнении характер народных и духовных песнопений. |
| 31 | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | Понимают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции. Передают настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,передают в исполнении характер народных и духовных песнопений. |
| 32 | Музыкальные инструменты- гитара.**Обобщающий урок за курс 4 класса.** | Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, исполняют в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| 33-34 | Музыкальный сказочник. | Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, исполняют в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения  Называют и объясняют основные термины и понятия музыкального искусства. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 1 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 2 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 3 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 4 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.

7. Российская Электронная Школа

***ТСО:***ноутбук, мультимедийный проектор, телевизор.