**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Рисование» составлена для 1(подготовительного) - 4 классов на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-Ф3;приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», приказа Министерства просвещения России от 24 ноября 2022 г. N 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вариант 6.3), приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы воспитания начального общего образования», Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 6.3) «С(К)ШИ №5» г. Оренбурга.

По ФГОСу для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.3), который свидетельствует, что обучающиеся получают образование в пролонгированные сроки обучения, программа предмета «Рисование» за 1 класс изучается в течение двух лет (1 подготовительный и 1 класс), таким образом обучение в начальной школе составляет 5 лет.

Рабочая программа предмета «Рисование» ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания школы. В системе предметов образовательной школы предмет «Рисование» входит в обязательную часть предметных областей учебного плана и реализует познавательную и социокультурную **цель** - формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), в доступных для обучающихся с НОДА пределах.

Для достижения поставленных целей необходимо формирование академических и жизненных компетенций и решение следующих практических **задач:**

- воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, формирование личности обучающегося;

- воспитание положительных навыков и привычек;

- развитие мануальной деятельности;

- развитие и коррекция пространственных представлений, зрительно-моторной координации и графического навыка;

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;

- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;

- формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение специальных задач:

- коррекция недостатков психического развития;

- коррекция мелкой моторики;

- развитие речи обучающихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа состоит из следующих разделов:

-обучение композиционной деятельности;

- развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию; - развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи; - обучение восприятию произведений искусства.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению;

- рисование на заданные темы, декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению;

- лепка на тему, лепка декоративной композиции;

- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация);

- с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению;

- выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в ри­совании, и при составлении аппликации. Школьники учат­ся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов по­зволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Школьники учатся рассматривать предмет, вы­делять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки*.* Разборка и сборка такой игруш­ки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычле­нять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом.

Работа над аппликацией предлагается в разных вари­антах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изо­бразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать по­следовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или компо­зиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В подготовительный период обучение детей с наруше­нием интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового ха­рактера на развитие внимания, зрительной памяти и дру­гих познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, ри­совании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятель­ности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них инте­рес к работе, способствует лучшему усвоению учебного ма­териала.

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предме­тов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

Успех работы учителя зависит от тща­тельной отработки программного содержания подготови­тельного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В композиционной деятельности, начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смыс­ловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликаци­ей, с правильными и ошибочными изображениями, а так­же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учи­тель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объ­екты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствова­ния графических образов объектов становятся более раз­нообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изобра­жать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учётом особенностей раз­вития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являют­ся лепка — аппликация — рисунок в названной последо­вательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нару­шением интеллекта при обучении изобразительному искус­ству, необходимо всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, не­обходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изобра­жения, характерных для этой категории детей.

**В разделе работы над развитием цветовосприятия уча­щихся и формированием у них умений работать красками** важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользовать­ся красками и кистью. Закрепление этих умений осущест­вляется постоянно.

**Обучение восприятию произведений искусства** начи­нается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях рекомендуется рассматривать 1—2 объекта.

**Формы работы:** фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах.

**Виды контроля**: текущий и итоговый.

**Формы контроля**: выставки работ, диагностика.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» рассчитана на 5 лет на 168 часов.

Программа первый (подготовительный) класс рассчитана на 33 часа, 1 час в неделю (33 учебные недели).

Программа первый класс рассчитана на 33 часа, 1 час в неделю (33 учебных недели).

Программа второй класс рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели).

Программа третий класс рассчитана на 34часа, 1 час в неделю (34 учебные недели).

Программа четвёртый класс рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

- развитие чувства любви к матери, членам семьи, к школе, принятие своего учителя и одноклассников, взаимодействие с ними;

- развитие мотивации к обучению;

- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела и другими);

- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

- развитие положительных свойств и качеств личности;

- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

**Предметные:**

- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (с необходимой помощью педагогического работника);

- подбирать и передавать (с необходимой помощью педагогического работника) в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);

- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);

- анализировать с помощью педагогического работника свой рисунок и рисунок других обучающихся (по отдельным вопросам педагогического работника);

- употреблять в речи слова (с необходимой помощью педагогического работника), обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;

- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

**1 (подготовительный)-1 класс**

*Минимальный уровень*

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;

- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;

- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом ( с помощью учителя);

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;

- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры.

Учащиеся должны знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1п классе; (с помощью учителя).

- основные цвета солнечного спектра;

- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом.

*Достаточный уровень*

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;

- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;

- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;

- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;

− узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;

- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;

- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

Учащиеся должны знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;

- выразительные средства изобразительного искусства: « линия», «цвет»;

- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;

- названия изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;

- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом.

**2 класс**

*Минимальный уровень*

-восприятие простейших комбинаций из прямых линий и фигур;

-называть изображения предметов в последовательном порядке;

-обведение на бумаге простым карандашом фигур по трафарету;

-закраска и штриховка несложных предметов.

-свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях;

-ориентироваться на плоскости листа бумаги;

-использовать данные учителем ориентиры (опорные точки)

-рисовать от руки предметы разной формы.

*Достаточный уровень:*

-свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;

-ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;

- использовать данные учителем ориентиры и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;

- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре;

- различать и знать названия цветов;

- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

**3 класс**

*Минимальный уровень:*

- Знание видов и жанров изобразительного искусства;

- знание названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.

- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- умение правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; умение следовать инструкциям учителя при - -выполнении работы; осуществлять текущий самоконтроль

- выполняемых практических действий;

- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;

- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; умение ориентироваться в пространстве листа;

- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

*Достаточный уровень:*

- знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;

- знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;

- знание законов и правил цветоведения, светотени, построения орнамента; знание названия крупнейших музеев страны;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво,

аккуратно, похоже на образец);

- умение устанавливать причинно- следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;

- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

**4 класс**

*Минимальный уровень:*

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
* осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

*Достаточный уровень:*

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета (1 подготовительный - 1 класс)**

**Обучение композиционной деятельности**

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим — работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать:

* горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особен­ностей формы изображаемого предмета;
* размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ).

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

**Примерные задания.**

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей: «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» (по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т. п. Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на верёвке» и т. п. (по выбору учителя).

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основ­ных частей в конструкции объектов изображения, призна­ков их формы (обследование предметов с целью их изобра­жения). Обучение приёмам изображения несложных пред­метов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, про­порции частей, конструкция предметов). Использование последовательности видов работ:

1. лепка;
2. составление изображений в виде аппликации (состав­ление из частей целого);
3. изображение предмета под диктовку с демонстраци­ей этапов выполнения действий на доске;
4. самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом — большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки — к концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их со­единений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек сто­ит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропор­ции частей в конструкции (при использовании таких видов работ, как аппликация, рисунок — «графический дик­тант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

**Примерные задания.**

Лепка (натура даётся в сравнении): яблоко и груша, морковь и свёкла, грибы, кувшин. Лепка игрушек: «Русская матрёшка», «Утёнок».

Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек, барельефы, дом и дерево (из скатан­ных из пластилина полосок).

Составление аппликации дома деревенского и дома го­родского из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использова­нием вспомогательных опорных точек), воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов: барелье­фы «Дом» и «Дерево», объёмные изображения. Рисование выполненных аппликаций: «Дом», «Снеговик» и т. п. (по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предме­тов с использованием игровой формы проведения занятия («Кто лучше запомнил?»).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомле­ние детей с приёмами, используемыми в народной роспи­си Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, назва­ний цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локаль­ного цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: ра­достные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

**Примерные задания.**

Рисование сразу всей кистью: «Радуга».

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осен­ней окраске.

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: «Русская матрёшка», «Птичка» (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «ожив­кой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».

Рисование сразу кистью, гуашью: веточки акации, цветы: ромашка, василёк, одуванчик и т. п. (способом «примакивание»); «графический диктант» (работа кистью, гуашью); изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы втра­ве и т. п.

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Формирование умения узнавать и называть в репро­дукциях картин известных художников, в книжных иллю­страциях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов.

Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Ле­витана, И. Шишкина и др., доступные пониманию учащих­ся (по выбору учителя).

**Работа над развитием речи.**

Новые слова:

* карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
* рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, ква­драт, узор, художник, картина;
* рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, раз­мять, оторвать, вымыть, вытереть;
* красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фио­летовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не)красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
* туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела чело­века); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

* Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рису­нок (картина). Это край листа.
* Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?
* Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (верти­кально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую..., по­том нарисую...
* Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить человечка. Слепи голову... и т. д.

**Содержание учебного предмета (2 класс)**

Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации обыденной жизни и праздника. Знакомство с художественными материалами, инструментами и приспособлениями; их свойства, назначение, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.

Знакомство с элементарными правилами композиции, цветоведения, передачи формы предмета; некоторыми выразительными средствами изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет".

Использование материалов для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации.

Знакомство с художественными материалами, инструментами и приспособлениями; их свойства, назначение, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.

Знакомство с элементарными правилами композиции, цветоведения, передачи формы предмета; некоторыми выразительными средствами изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет".

Использование материалов для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации.

Народные и национальные промыслы, изготавливающие игрушки: Дымково.

Выполнение приемов лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание) в доступных для обучающихся с НОДА пределах.

Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; в силу физических возможностей применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.

Тренировка ориентировки в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.

**Содержание учебного предмета (3 класс)**

**Обучение композиционной деятельности (11ч.)**

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости.

Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта – в композиционном центре; остальных объектов – в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора – подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен). Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяжённости формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов в рисунке при передаче пространства: ближние – ниже, дальние – выше; частичное загораживание одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

*Примерные задания.*

Выполнение аппликаций: «Коврик для игрушек», «Коробочка», «Осенние листья» (с использованием близких или контрастных цветов бумаги, с составлением узора из растительных форм).

Воспроизведение в рисунке аппликаций «Коврик для игрушек», «Осенние листья».

Составление узоров для изделий, выполненных на уроках технологии, с использованием геометрических и растительных форм.

Выполнение рельефа на картоне: «Рыбка», «Березка», «Домик в лесу» (пластилин, глина или соленое тесто).

Рисование по памяти после наблюдения: «Листопад».

Рисование по представлению: «Снеговик», «Летом в деревне», «Машины в городе» (контурное изображение простым карандашом, цветными фломастерами).

Рисование с натуры натюрморта: «Яблоко и груша» (простой карандаш, цветные мелки, плотная тонированная бумага).

**Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию (7ч.)**

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умений проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи, точки; изображать геометрические формы – эталонов (овал, круг, треугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов. Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой.

Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения). Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки. Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу.

Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека и животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного – хвост; места их соединения); форма частей, пропорции.

Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, вниз, в стороны – у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении – у животного в положении профиль).

Образ дома (постройка деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

*Примерные задания.*

Рисование: выполнение упражнений в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом или фломастером в задании «Сломанный телевизор» (рисование линий разной конфигураций на экранах телевизоров); «Волны в море», «Забор» изображение квадратного, треугольного и прямоугольного флажков, воздушных шаров и мячей, колес велосипеда – разной величины в сопоставлении с изображением соответствующих форм геометрических эталонов.

Лепка с натуры в объеме и виде барельефов предметов разной формы, предъявляемых в паре: яблоко и груша; листья липы и ивы и т.п. (глина, соленое тесто, пластилин).

Лепка в объёме: «Фигурка человека»; барельефы «Домик из брёвен», «Берёза» (пластилин, глина или соленое тесто). Лепка в объеме игрушек, с использованием образцов народных промыслов Дымкова, Филимонова, («Петушок», «Утенок» и т.п. - глина, соленое тесто). Составление аппликации из готовых форм: «Матрешка», «Чебурашка» (тонированная бумага в качестве фона, части соответствующих изображений, клей).

солнечного спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, чёрный).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (7ч.)**

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений.

Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками – умеренная, фломастером – слабая).

Краски акварель, гуашь. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей. (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемые в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова (точки, дужки, штрихи, «тычок», приём «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра. Примерные задания.

Работа краской и кистью на основе представлений при использовании наглядного материала (образов, репродукций картин художников, книжных иллюстраций): «Радуга» (рисование сразу кистью по слегка влажной бумаги); «Травка», «Елка» (рисование сразу кистью, кончиком и корпусом, с использованием приема «примакивание»). Работа сразу кистью цветной гуашью по сухой тонированной бумаге: «Жуки» - по выбору учащихся.

Рисование по памяти на основе наблюдения: «Деревья осенью», «Деревья зимой» (сразу кистью черной гуашью по сухой тонированной бумаге, с передачей в изображении ритма стволов, узора ветвей). Работа с натуры. Раскрашивание нарисованных ранее простым карандашом осенних листьев, овощей, фруктов, имеющих простую форму и ровную окраску (цветные карандаши, фломастеры, гуашь). Раскрашивание выполненных ранее простым карандашом композиций и узоров (гуашь, кисти).

**Обучение восприятию произведений искусства (9ч.)**

**Содержание учебного предмета (4 класс)**

**Декоративное рисование 8ч**

Учить обучающихся рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и в квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по своему листу бумаги в декоративных рисунках плакатного характера.

**Рисование с натуры 5ч**

Упражнять обучающихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять осевую лини; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

**Рисование на темы 13ч**

Учить обучающихся соединять в одном сюжетном рисунке изображения на нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая вверх и низ рисунка).

**Беседы по картинам 8ч**

Учить обучающихся узнавать в иллюстрациях книг и репродукциях художественных картин характерные признаки времен года; передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать умение видеть красоту природы в различные времена года.

**Тематическое планирование (подготовительный класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
|
| 1 | Беседа по картине: И. Левитан «Золотая осень»,   Аппликация  «Цвета осени». | Учатся понимать эмоциональное состояние природы, человека. Составление аппликации из оборванных цветных кусочков бумаги |
| 2 | Рисование по шаблону «Осенний листопад» | Формируют умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками |
| 3 | Рисование по образцу шаров и флажков. | Рисуют с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек. |
| 4 | Рисование радуги. | Рисуют сразу кистью, красками. Работают кончиком кисти и всей ее поверхностью |
| 5 | Рисование забора, солнца. | Работают кистью и красками. Рисуют по образцу. |
| 6 | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | Рисуют с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек |
| 7 | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. | Рисуют простых форм с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек |
| 8 | Рисование линий, точек. Выставка работ. | Знакомятся с новыми понятиями: линия, точка, пятно. Рисуют по образцу. |
| 9 | Лепка простых форм, предметов. | Знакомятся с пластилином, узнать его свойства; Раскатывают пластилин; Создают шарики из пластилина, колбаски. |
| 10 | Рисование. «Неваляшка». | Рисуют с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных пунктирных линий |
| 11 | Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске». Лепка деревьев. | Беседуют по картинам, отвечают на вопросы учителя |
| 12 | Рисование деревьев цветными мелками. | Учатся рисовать деревья по заданному образцу. Рисуют и раскрашивают цветными мелками, регулируя нажим. |
| 13 | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. | Объясняют инструкции по изготовлению аппликации..  Подготавливают рабочее место. |
| 14 | Аппликация «Снеговик». Выставка работ. | Составляют аппликации из кругов перед зеленой елкой с дорисовыванием элементов. |
| 15-16 | Аппликация и рисунок «Украшаем елку» | Уточняют и обогащают зрительные представления об окружающих предметах;  рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. |
| 17 | Лепка. Человечек. | Учатся работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований по работе с пластилином |
| 18 | Лепка «Заяц». |
| 19 | Беседа по картине Б. Кустодиева «Масленица» | Учатся слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. |
| 20 | Составление картинки на листе бумаги самостоятельно. | Развивают умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. |
| 21-22 | Рисование картинки к сказке «Колобок» | Развивают детское воображение и умение передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки. |
| 23 | Аппликация. «Одноэтажный дом». | Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы |
| 24 | Лепка. «Дом». Выставка работ. |
| 25 | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели | Учатся слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы Учить работать по образцу и по описанию. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги. |
| 26 | Рисование по опорным точкам «Весна» | Рисуют предметы простой формы с использованием вспомогательных опорных точек. |
| 27-28 | Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы». | Составляют узоры в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев |
| 29-30 | Рисование. «Дом в деревне (на даче)» | Формируют навыки правильной передачи графического образа предмета прямоугольной формы, соблюдая (приблизительно) его пропорции; |
| 31 | Аппликация. «Грибы» Диагностика. | Уточняют и обогащают зрительные представления об окружающих предметах;  рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. |
| 32-33 | Составление и рисование картины. | Создают сюжетный рисунок на основе наблюдений.  Развитие навыков владения кистью и красками. |

**Тематическое планирование (1 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Основные виды деятельности** |
|
| 1 | Аппликация  «Цвета осени». | Учатся понимать эмоциональное состояние природы, человека.  Составляют аппликации из оборванных цветных кусочков бумаги |
| 2 | Рисование по шаблону «Осенний листопад» | Формируют умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками. |
| 3 | Рисование по образцу шаров и флажков. | Рисуют с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек. |
| 4 | Рисование радуги. | Рисуют сразу кистью, красками. Работают кончиком кисти и всей ее поверхностью |
| 5 | Рисование забора, солнца. | Работают кистью и красками. Рисуют по образцу. |
| 6 | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | Рисуют с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек |
| 7 | Рисование сложных форм из простых. Выставка работ. | Складывают фигурки из простых форм. Рисуют цветными мелками.  Развивают умения красиво располагать рисунок на листе бумаги. |
| 8 | Лепка. «Фрукты». | Знакомятся с новыми понятиями: изображение, изображать. Учатся рассматривать предметы, выделяя форму, цвет, расположение.  Учатся работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином  Учатся работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином |
| 9 | Лепка. «Фрукты». |
| 10 | Изображаем матрешку. Плоскостная лепка |
| 11 | Лепка деревьев. | Учатся слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы |
| 12 | Рисование деревьев. | Учатся рисовать деревья по заданному образцу Работают кончиком кисти и всей ее поверхностью. |
| 13 | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. | Объясняют инструкции по изготовлению аппликации..  Подготавливают рабочего места |
| 14 | Аппликация «Рыбки в аквариуме». Выставка работ. | Развивают умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. |
| 15-16 | Аппликация и рисунок «Украшаем елку» | Уточняют и обогащают зрительные представления об окружающих предметах;  рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы.  Создают различные украшения для новогодней елки. |
| 17 | Плоскостная лепка «Лицо» | Учатся работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдают гигиенических требований про работе с пластилином. |
| 18 | Лепка «Заяц». | Учатся работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. |
| 19 | Расположение картинки на листе бумаги (пирамидка, рыбка) | Учатся слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. |
| 20-21 | Аппликация «Ваза с цветами». | Развивают умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. |
| 22-23 | Рисование картинки к сказке «Колобок» | Развивают детское воображение и умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки. |
| 24 | Аппликация. «Многоэтажный дом». Выставка работ. |
| 25 | Лепка. «Дом». | Учатся слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Работают по образцу, формирование навыков работы с пластилином |
| 26 | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». | Учатся слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учатся работать по образцу и по описанию. |
| 27 | Рисование. «Ветка акации с листьями» | Рисуют сразу кистью, красками. Работают кончиком кисти и всей ее поверхностью |
| 28-29 | Аппликация. «Сарафан». | Развивают умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги. |
| 30 | Рисование. «Дом в деревне (на даче)» Диагностика. | Обучаются умению передавать в рисунке, следуя натуре, расположение элементов в постройке, их цвет. |
| 31 | Рисование. «Дом в деревне (на даче)» |
| 32 | Аппликация. «Грибы». | Уточняют и обогащают зрительные представления об окружающих предметах; рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. |
| 33 | Составление и рисование картины. | Создают сюжетные рисунки на основе наблюдений.  Развитие навыков владения кистью и красками. |

**Тематическое планирование (2 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1** | Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. | Рисуют овощи и фрукты. Рассматривают детские книжки с иллюстрациями. |
| **2** | Рисование с натуры разных видов грибов (белый, по­досиновик, мухомор). | Рисуют грибы, рассматривают картинки грибов. |
| **3** | Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу). | Рисуют по образцу узоры. |
| **4** | Самостоятельное составление учащимися узора в по­лосе. | Рисуют по образцу растительные формы. |
| **5** | Рисование геометрического орнамента в квадрате  (пост­роить в квадрате осевые линии, полученные треугольники раскрасить цветными карандашами). Образец узора. | Рисуют по образцу орнаменты в круге. |
| **6** | Рисование в квадрате узора из веточек с листочками  (на осевых линиях). | Рисуют по образцу узоры. |
| **7** | Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книжках. | Рисуют осенние деревья по образцу. |
| **8** | Рисование с натуры знакомых предметов несложной. Выставка работ. | Рисуют по образцу (папка, треугольник чертежный) |
| **9** | Декоративное рисование — узор из цветов для коврика прямоугольной формы. | Рисуют по образцу рисунки цветов |
| **10** | Рисование геометрического орнамента в прямоугольни­ке (по образцу) | Рисуют орнамент по образцу |
| **11** | Декоративное рисование — орнамент в квадрате. Рассмат­ривание иллюстраций в детских книжках. Знакомство с Городецкой росписью. | Рисуют по образцу декоративный орнамент. |
| **12** | Рисование в квадрате узора из веточек ели (на осевых линиях). | Рисуют узор в квадрате по образцу. |
| **13** | Рисование с натуры веточки ели. Рассматривание иллюс­траций в детских книжках. | Рисуют с натуры ветки ели. Рассматривают детские книжки. |
| **14** | Рисование с натуры праздничных флажков. | Рисуют по образцу флажки. |
| **15** | Рисование с натуры елочных украшений | Рисуют по образцу ёлочные украшения. |
| **16** | Рисование на тему «Ветка с елочными игрушками». Выставка работ | Рисуют по образцу ветку с елочными игрушками. |
| **17** | Рисование узора из снежинок (украшение шарфа или свитера) | Рисуют по образцу шарф и свитер. |
| **18** | Рисование на тему «Снеговики» | Рисуют картинки зимних забав, снеговика. |
| **19** | Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для кар­тины. | Рисуют с натуры рамка для картин. |
| **20** | Рисование с натуры игрушки-рыбки. | Рисуют по образцу игрушку- рыбку. |
| **21** | Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей». | Рассматривают и рисуют по образцу рыб в аквариуме. |
| **22** | Рисование с натуры предмета прямоугольной формы  (ра­нец, портфель, сумка). | Рисуют по образцу ранец, портфель |
| **23** | Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с Полхов-майданскими изделиями. | Раскрашиваюткартинки. |
| **24** | Узор в полосе для косынки треугольной формы (треугольник — готовая форма). | Рисуют узоры в полосе. |
| **25** | Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность» | Рисуют по образцу дорожный знак. |
| **26** | Рисование узора в круге — расписная тарелка. Выставка работ. | Рисуют по образцу узор в круге. |
| **27** | Рисование узора в полосе из чередующихся геометри­ческих фигур, данных учителем. | Рисуют узоры в полосе. |
| **28** | **Проэктная работа.** Декоративное оформление открытки «Ракета летит». | Выполняют тестирование.  Раскрашивают и украшают открытки. |
| **29** | Рисование с натуры башенки из элементов строительно­го материала. | Рисуют башенки из элементов строительного материала. |
| **30** | Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров. | Рисуют с натуры флажок. |
| **31** | Тематический рисунок «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками». | Рисуют по заданной теме. |
| **32** | Рисование узора в полосе из цветов и листочков. | Выполняют по образцу узор. |
| **33** | Рисование узора в круге из цветов (круг — готовая форма). | Рисуют по образцу узор. |
| **34** | Рисование с натуры весенних цветов. Выставка работ | Рисуют с натуры цветы. Отвечают на вопросы к репродукции картины. |

**Тематический план (3 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Характеристика деятельностиобучающихся** |
|
| **Обучение композиционной деятельности(3ч.)** | | |
| 1 | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему. | Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассуждаюто содержании рисунков, сделанных детьми. |
| 2 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка Рисование. | Находят, рассматривают красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждают об увиденном.  Выявляют геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивают различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| 3 | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. | Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| **Обучение восприятию произведений искусства(1ч.)** | | |
| 4 | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. Рассматривание картин | Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. |
| **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию(2ч.)** | | |
| 5 | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. | Осваиваютпростые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. |
| 6 | Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. | Осваиваютпервичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи(3ч.)** | | |
| 7 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | Находят, рассматривают красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждают об увиденном.  Выявляют геометрическую форму простого плоского тела (листьев). |
| 8 | Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна. Выставка работ. | Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. |
| 9 | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. | Воспринимают и анализируют (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овладеваютпервичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| **Обучение восприятию произведений искусства(2ч.)** | | |
| 10 | Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание. Рассматривание картин И. Дейнеки. | *Рассуждаютсодержании рисунков, сделанных детьми.*  Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 11 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. Рассматривание картин А. Дейнеки, Н. Крымова, И. Сурикова. | Находят ирассматривают красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. |
| **Обучение композиционной деятельности(2ч.)** | | |
| 12 | Рисование выполненной лепки. | Воспринимают и анализируют(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. |
| 13 | Дети лепят снеговиков. Рисунок. | Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи |
| **Обучение восприятию произведений искусства(2ч.)** | | |
| 14 | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью. Рассматривание картин П. Митурича. | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| 15 | Рисование угольком. Зима. Рассматривание картин К.Коро. | Создают,изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию(2ч.)** | | |
| 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. |
| 17 | Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. | Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| **Обучение восприятию произведений искусства(1ч.)** | | |
| 18 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Рассматривание картин И. Грабаря, П. Сезанна. | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| **Обучение композиционной деятельности(1ч.)** | | |
| 19 | Рисование флажков на верёвке.  Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи(1ч.)** | | |
| 20 | Элементы косовской росписи. Рисование. ***Тестирование*** | Исследуют возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию(2ч.)** | | |
| 21 | Посуда: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | Исследуют возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков |
| 22 | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование | Соотносятвнешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  Анализируют, из каких основных частей состоят дома. |
| **Обучение восприятию произведений искусства(1ч.)** | | |
| 23 | Сказочная птица. Рисование. Рассматривание картин И. Билибина. | Анализируютразличные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формируют первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. |
| **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи(1ч.)** | | |
| 24 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | Анализируютразличные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формируют первичные умения видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Составляют, конструируют из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
| **Обучение восприятию произведений искусства(1ч.)** | | |
| 25 | Встречай птиц-вешайскворечники! Лепка, рисунок.  Рассматривание картин И. Левитан, А. Саврасов, И. Шишкин. | Исследуют возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков |
| **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию(1ч.)** | | |
| 26 | Закладка для книг. С использованием картофельного штампа. Рисование. | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи(1ч.)** | | |
| 27 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узоров. | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| **Обучение композиционной деятельности(2ч.)** | | |
| 28 | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чашки, чайника, тарелки). Аппликация. | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| 29 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи(2ч.)** | | |
| 30 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| 31 | Проектная работа. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписи. | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| **Обучение композиционной деятельности (3ч.)** | | |
| 32 | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминаем эпизод из сказки «Колобок». | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| 33 | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь. | Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный образ |
| 34 | Помечтаем о лете, о походах в леса за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование |

**Тематическое планирование (4 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
|
| 1 | Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу» | Рассматривают презентации, выполняют аппликацию по теме. |
| 2 | Что видят художники, чем они любуются? | Изучают произведений искусства. |
| 3 | Изображай с натуры и по памяти. | Рассматривают, изучают предметы. Рисуют предметы с натуры. |
| 4 | Рисуй похоже, как видишь (с натуры) | Наблюдают, сравнивают, потом изображают предметы. |
| 5 | Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный | Изучают формы и цвет листьев. |
| 6 | Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. | Узнают строение растений. Умеют называть и  определять части растений. |
| 7 | Веточка с листьями в тени.  Выставка работ. | Рисуют деревьев близко-дальше-совсем далеко. |
| 8 | Картина «Пейзаж» | Рассматривают пособия, составляют описательный  рассказ. |
| 9 | Картина «Натюрморт». | Узнают порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги. |
| 10 | Портрет человека. | Рассматривают пособия, составляют описательный  рассказ. |
| 11 | Как художник (скульптур) работает над портретом человека. | Рассматривают пособия, составляют описательный  рассказ. |
| 12 | Как изображать портрет человека, чтобы получилось, похоже. | Узнают части (конструкцию) изображаемого предмета |
| 13 | Рисование портрета. Выставка работ. | Узнают основные правила в лепке портрета, технику безопасности при работе с пластилином |
| 14 | Рисование портрета друга. | Узнают основные правила в лепке портрета, технику безопасности при работе с пластилином |
| 15 | Лепка портрета. | Называют признаки зимы, зимние забавы детей. |
| 16 | Рисование праздничной открытки. | Называют последовательность изображения снежинки. |
| 17 | Автопортрет. | Узнают части (конструкцию) изображаемого предмета |
| 18 | Художники — о тех, кто защищает Родину. | Рассматривают пособия, составляют рассказ. |
| 19 | Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Иван-царевич. | Называютпорядок расположения нескольких изображений на листе бумаги. |
| 20 | Доброе и злое в сказке. Кощей Бессмертный. | Классифицируют персонажей сказок на положительных и отрицательных героев. |
| 21 | Иллюстрации известных художников. | Отличают картины от репродукции. |
| 22 | Фигура человека в движении. | Работают с дополнительной литературой. Просматривают презентации. |
| 23 | Тематическое занятие. Рисование открытки. | Рисуют поздравительную открытку, знают ее предназначение и историю возникновения праздника. |
| 24 | Как изображают море. Выставка работ. | Рассматривают пособия, составляют описательный  рассказ. |
| 25 | Как изображают животных. | Изображают животных, знают их части тела, отличают домашних от диких |
| 26 | Удивительные животные жарких стран. | Называют классификацию животных |
| 27 | Изображай удивительных животных разных стран. | Рассматривают пособия, составляют описательный  рассказ. |
| 28 | Рассматривай, лепи, рисуй насекомых, похоже, с натуры. | Определяют внешний вид насекомых и используют  картинный материал и набор слайдов |
| 29 | Рассматривай, лепи, рисуй насекомых с натуры. |
| 30 | Гжель. Части узора гжельской росписи. Проэктная работа. | Рассматривают пособия, составляют описательный  рассказ. |
| 31 | Украшение посуды гжельской росписью. | Узнают правила построения узора. |
| 32 | Улица города. Люди на улице города. | Называют виды транспорта, правила уличного движения. |
| 33 | Выставка работ. Краски лета. Венок из цветов | Работают с дополнительной литературой. Просматривают презентации. |
| 34 | Краски лета. Венок колосьев.  Выставка работ. | Называют правила построения узора |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Литература для учителя и обучающихся:**

* Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1класс: учеб.для общеобразоват организаций, реализующих адапт. общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2022.
* Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2019.
* Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб.дляобщеобразоват организаций, реализующих адапт. общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019.
* Рау М.Ю., Зыкова М.А.Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.- 2-е изд.- М. : Просвещение, 2019.

**Дополнительная литература:**

* Н.М. Сокольникова Изобразительное искусство 2 класс. Издательство «Астрель», 2010г.

**Наглядный и раздаточный материал:**

* наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство»;
* наборами для рисования (альбомы, простые и цветные карандаши; краски акварельные, кисточки; ластики, стаканчики - непроливайки);
* раздаточными материалами для учащихся (трафареты, открытки);
* дидактический материал в виде предметов различной формы, величины, цвета;
* изделия городецкой игрушки;
* полоски цветного картона различной длины и ширины;
* картинки различные игрушки.

**Технические средства**:

* персональный компьютер;
* проектор;
* доска магнитная;
* экран.

**ЭОР:**

* мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству;
* презентации;
* интернет сайты, официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей https://infourok.ru/