#### Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмическая радуга» для обучающихся 1(подготовительного) - 4 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273- Ф3;

2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

3. Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вариант 6.2);

4. Приказа Министерства просвещения РФ от 17.07.2024 г. № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»;

5. Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы воспитания начального общего образования»;

6. Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с НОДА ГКОУ «С(К)ШИ №5» г. Оренбурга.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания школы.

**Цели и задачи изучения коррекционного курса «Ритмическая радуга»**

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на простейших музыкальных инструментах, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Целью изучения учебного курса является: необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

На уроках ритмики ставятся следующие основные задачи:

-общее развитие обучающихся;

-исправление недостатков физического развития;

-общей и речевой моторики;

-эмоционально-волевой сферы;

-воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма),

-эстетическое воспитание.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Преподавание данного коррекционного курса в специальном (коррекционном) учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности.

**«**Ритмическая радуга» - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Содержанием работы является музыкально - ритмическая деятельность детей. Основную часть урока составляют:

-упражнения на ориентировку в пространстве;

-ритмико-гимнастические упражнения;

-общеразвивающие упражнения;

-упражнения на координацию движений;

-упражнение на расслабление мышц;

-упражнения с музыкальными инструментами;

-игры под музыку;

-танцевальные упражнения.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

**Формы работы**: фронтальная, индивидуальная, парная и групповая

**Виды контроля**: обобщающий урок.

**Формы контроля**: ритмические этюды, танцевальные композиции, отчётный танец

**Описание места коррекционного курса «Ритмическая радуга» в учебном плане**

Рабочая программа курса «Ритмическая радуга» в 1, 1п классах рассчитана на 33 часа, 1 час в неделю (33 учебные недели). Программа курса во 2-4 классах рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров содержания коррекционнного курса**

Содержание учебного предмета «Ритмическая радуга» направленно на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур

**Планируемые результаты освоения учебного курса «Ритмическая радуга»**

**Личностные результаты:**

* В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.
* Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

**Предметные результаты:**

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Обучающиеся должны знать**:

* ребенок самостоятельно находит свое место в строю;
* принимает правильное положение;
* название музыкальных инструментов;
* название танцевальных элементов (поворот, кружение и т.д.).

**Обучающиеся должны уметь**:

* ребенок умеет держать интервал;
* четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения;
* выполняет несложные движения вместе с педагогом.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные***

* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о ритме, синхронном движении;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

***Познавательные***

* навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
* под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая;
* круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

***Коммуникативные***

* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Содержание учебного курса**

**1, 1п класс**

**Раздел 1.Упражнения на ориентировку в пространстве (10 ч)**

Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно) — строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т. п.

Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.

Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатывание и другие упражнения с мячом различной величины, с обручем — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку

**Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения (11 ч)**

Общеразвивающие упражненияНаклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременное движение правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки вперед, левой – вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки- перед собой; правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую и обратно (маятник).

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**Раздел 3. Игры под музыку (4 ч)**

Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.

Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения.

Простейшие подражательные движения под музыку. Игры под музыку. Игры типа эстафет с мячами, обручами и т. п. Игры с пением.

Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

**Раздел 4. Упражнения с детскими музыкальными инструментами (4ч)**

Игры на занятиях проводятся систематически в течение всего курса обучения; включают игры на внимание, на развитие координации и творческого мышления, игры на воображение и развитие актёрского мастерства. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Кроме этого, в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

**Раздел 5.Танцевальные упражнения (4 ч)**

Позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.

**«**Полька»: упражнение с хлопками на сильный удар музыки; подскоки в сочетании с хлопками; галоп по кругу; галоп со сменой мест (вправо, влево); подскоки на месте с хлопками; выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями. «Парная полька»: положение в паре лицом друг к другу «лодочка»; комбинация притопов; галоп со сменой мест; хлопковые комбинации.

Тема включает в себя умение танцевать с предметом (платком): бег по кругу; притопы; повороты вокруг себя.

«Весёлая стирка», «Автостоп», «Мама-Мария», «Ритмический танец», «Вальс», «Вару-Вару», «Приглашение», «Сударушка».

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений и умение ориентироваться в пространстве. «Хлопушки» бег по кругу; хлопки и притопы; сужать и расширять круг.

**2 класс**

Программа состоит из пяти разделов:

1 **«Упражнения на ориентировку в пространстве» (5 ч)** Раздел включает упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Правильное исходное положение, бег, ходьба, перестроения по фигурам, упражнения с предметами во время ходьбы по залу.

2 **«Ритмико-гимнастические упражнения»** (**11 ч**) Этот раздел включает упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. Например: различные наклоны туловища, работа головы, рук, ног, упражнения с предметами, отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков, упражнения на релаксацию.

3 **«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» (5 ч)**Упражнения для кистей рук, отстукивание простых ритмических рисунков на барабане, игра на музыкальных (детских) инструментах: барабан, гармошка, бубен, погремушка, трещотка.

4 **«Музыкальные игры» (8 ч)** Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки. Знать темп, ритм, характер музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, игры на подражание конкретных образах. Музыкальные игры с предметами. Игры с речевым сопровождением.

5 **«Танцевальные упражнения» (5 ч)** Знакомство с танцевальными движениями. Понятие танец. Разучивание танцев. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Учащиеся знакомятся с названиями танцев, а так же с основными движениями. Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

На занятиях ритмикой необходимо осуществлять дифференцированный подход, регулируя физическую и двигательную нагрузку каждого ребенка.

**3 класс**

**Раздел 1 «Упражнения на ориентировку в пространстве» (5 ч).**

Дети продолжают приобретать опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

• правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

• художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 3 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

**Раздел 2 «Ритмико-гимнастические упражнения» (5 ч).**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

**Раздел 3 «Игры под музыку» (10 ч).**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия народным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению танцев входит:

• усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

• ритмические упражнения,

• разучивание танцевальных композиций.

Учащиеся продолжают знакомство с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

• партерная гимнастика;

• тренаж на середине зала;

• танцевальные движения;

• композиции различной координационной сложности.

**Раздел 4 «Упражнения с детскими музыкальными инструментами» (10 ч).**

Игры на занятиях проводятся систематически в течение всего курса обучения; включают игры на внимание, на развитие координации и творческого мышления, игры на воображение и развитие актёрского мастерства. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

**Раздел 5 «Танцевальные упражнения» (4 часа).**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. Кроме того участие в репетиционно – постановочной работе, концертной и досуговой деятельности раскрывают творческие способности, развивает организованность и самостоятельность, фантазию и воображение.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

**4 класс**

**Раздел 1 Упражнения на ориентировку в пространстве (10 ч).**

Дети продолжают приобретать опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

• правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

• художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 4 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

**Раздел 2 Ритмико-гимнастические упражнения (11 ч).**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

**Раздел 3 Игры под музыку (5 ч).**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия народным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению танцев входит:

• усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

• ритмические упражнения,

• разучивание танцевальных композиций.

Учащиеся продолжают знакомство с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

• партерная гимнастика;

• тренаж на середине зала;

• танцевальные движения;

• композиции различной координационной сложности.

**Раздел 4 Упражнения с музыкальными инструментами (4 ч).**

Игры на занятиях проводятся систематически в течение всего курса обучения; включают игры на внимание, на развитие координации и творческого мышления, игры на воображение и развитие актёрского мастерства. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Кроме этого, в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

**Раздел 5 Танцевальные упражнения (4 часа).**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. Кроме того участие в репетиционно – постановочной работе, концертной и досуговой деятельности раскрывают творческие способности, развивает организованность и самостоятельность, фантазию и воображение.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

**Тематическое планирование**

**1 (подготовительный), 1 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве (10 часов)** | | |
| 1. | Знакомство с предметом, выполнение движений под музыку. | Двигаются под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4. Начинают и заканчивают движения одно­временно *с* началом и окончанием музыкальной фразы. Выполняют во время ходьбы и бега несложных зада­ний с предметами: собирают, передают друг другу, перекладывают с места на место; |
| 2. | Перестроения с изменением звучания музыки. | Строются в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары в колонну по два. Перестраиваются из колонны парами в колонну по одному. Перестраиваются круга из шеренги и из движения врассып­ную в соответствии с из­менением звучания музыки; |
| 3. | Общеразвивающие упражнения с предметами и без них. | Выполняют под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. Разводят руки в стороны, раскачивают их перед собой, выполняют круговые движения, упраж­нения с лентами. Наклоняют и поворачивают головы вперед, на­зад, в стороны, круговые движения. Делают наклоны туловища, сги­баюти не сгибая колени. Делают наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Поворачивают туловище с передачей предмета (флаж­ки, мячи). Опускают и поднимают предметы перед со­бой, сбоку без сгибания колен. Бросают, подбрасывают, ловят, катают, передают,перекатыва­ют мяч— в сопровождении музыки; прыгают под музыку через скакалку. |
| 4. | Знакомство с танцевальными движениями и притопами. | Выполняют простые танцевальные движения: простой шаг — мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бед­ра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Притопывают одной ногой с хлопками. Выполняют приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. |
| 5. | Построение в круг, из круга, движения врассыпную. | Строятся в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары в колонну по два, перестраиваются из колонны парами в колонну по одному. Строятся из круга из шеренги и из движения врассып­ную в соответствии с из­менением звучания музыки. |
| 6. | Виды ходьбы и бега. | Выполняют тихую, настороженную ходьбу, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Выполняют неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскакивают с ноги на ногу, выполняют легкие поскоки, перемен­ные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. |
| 7. | Знакомство с барабаном. Подвижные игры под барабан. | Знакомятся с барабаном. Используют барабан для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях.  Исполняют несложные ритмических рисунки на барабане двумя палочками  одновременно и поочередно в разных вариациях. Повторяют предложенный ритмический рисунок и передают на инструменте простые песенные ритмы.  Выполняют движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий. |
| 8. | Элементы народного танца, «кружение». | Кружатся через правое плечо с поднятыми руками (для девочек- с платочками), кружатся пара­ми - на месте и на ходу. |
| 9. | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг подбоченившись двумя руками. | Выполняют элементы русской пляски:простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками, шаг с притопом на месте и с про­движением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки сво­бодно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоче­нившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). |
| 10 | Разучивание простейших танцевальных элементов «Лесенка», «Лодочка». | Двигаются парами: бегают, ходят с приседанием, кружатся с продвижением. |
|  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения (11 ч)** |
| 11 | Приставные и переменные шаги. | Выполняют элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг - мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бед­ра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бегают на полупальцах. Притопывают одной ногой с хлопками. Выполняют приставные и переменные шаги вперед, в сторону, назад. |
| 12 | Кружение в парах. | Бегают на полупальцах. Притопывают одной ногой с хлопками Кружатся пара­ми — на месте и на ходу. Выполняют приставные и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Разучивают и отработывают элементы плясок, круговых танцев |
| 13 | Основные движения танца «Полька». | Двигаются парами: бегают, ходят с приседанием, кружатся с продвижением. Разучивают и отрабатывают элементы плясок, круговых танцев. |
| 14 | Передача игровых образов в инсценировке  дея­тельности человека. | Выполняют движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и ме­лодических изменений в музыке и выражение их в движе­нии. Передают в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительно исполняют в свободных плясках движений. Инсценируют доступные песни. Прохлопывают ритмический рисунок прозвучавшей мелодии  Знают простейшие подражательные движения под музыку. Играют под му­зыку. |
| 15 | Перемен­ные притопы. | Выполняют перемен­ные притопы. Прыгают с выбрасыванием ноги вперед. Исполняют эле­менты русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки сво­бодно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). |
| 16 | Поскоки с ноги на ногу, подпрыгивание на двух ногах. Приседания. | Двигаются парами: бегают, ходят с приседанием, кружатся с продвижением. Выполняют под музыку приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Выполняют шаги галопа -прямой, боковой. |
| 17 | Упражнения на координацию движений. Перекрёстные движения. | Выполняют разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и воз­вращение в исходное положение с одновременным сгиба­нием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднима­ние левой ноги, согнутой в колене, с одновременным под­ниманием и опусканием правой руки и т. д.).выполняют упражнения ритмично, под музыку. Ускоряют и замедляют движения в соответствии с изменением темпа музы­кального сопровождения. Выполняют движения в заданном темпе и после остановки музыки. |
| 18 | Знакомство с бубном. Выполнение движений под бубен. | Знакомятся с бубном. Проговаривают вместе с учителем приемы игры на бубне Повторяют предложенный ритмический рисунок и передают на инструменте простые песенные ритмы. |
| 19 | Игры под музыку. «Море волнуется» | Свободно и естественно двигаются под четко ритмическую орга­низованную доступную музыку. Изменяют направления или фор­мы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.  Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и ме­лодических изменений в музыке и выражение их в движе­нии. Выразительное исполняют свободные пляски знакомых движений. Выразительно и эмоционально передают в дви­жениях игровые образы и содержания песен. Инсценируют доступные песни. Прохлопывают ритмическийрисунк прозвучавшей мелодии и выполняют подражательные движения под музыку. Играют под му­зыку. |
| 20 | Русская пляска «На горе-то калина». | Двигаются парами: бегают, ходят с приседанием, кружатся с продвижением. Выполняют без музыки приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Знают шаги галопа — прямой, боковой, русский пере­менный шаг. |
| 21 | Виды хлопков. | Выполняют под музыку общеразвивающие упражнения, с предметами и без них. Отражают в движении различный харак­тер, темп, динамику музыки. Выполняют упражнения на расслабление мышц. Выполняют свободное падение рук с исходного положения встороны или перед собой. Раска­чивают руки поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхива­ют кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация дви­жения листьев во время ветра). Выбрасывают то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). |
|  |  | **Игры под музыку (4 ч)** |
| 22 | Русский хоровод: «Во-поле берёза». | Выполняют настороженную ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Выполняют неторопливо танцевальный бег, стремительный бег. Поскакиваютс ноги на ногу, легкие поскоки. Выполняют перемен­ные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Разучивают и отрабатывают пляски, круговые танцы. |
| 23 | Отражение в движении характера, темпа и динамики музыки. | Выполняют под музыку упражнений, с предметами и без них. Отражают в движении различный харак­тер, темп, динамику музыки. Выполняют упражнения на координацию движений. Двигают правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Выполняют совместно с учителем разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и воз­вращение в исходное положение с одновременным сгиба­нием и разгибанием левой руки к плечу: высоко поднима­ют левую ногу, согнутой в колене, с одновременным под­ниманием и опусканием правой руки и т. Д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускоряют и замедляют движения в соответствии с изменением темпа музы­кального сопровождения. Выполняют движения в заданном темпе и после остановки музыки |
| 24 | Виды русской народной пляски «Калинка» | Исполняют элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг — мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бед­ра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах. Притопывают одной ногой с хлопками.Двигаются парами: бегают, ходят с приседанием, кружатся с продвижением. Могут выполнить основные движения местных народных танцев |
| 25 | Упражнения на расслабление мышц. Ветер, листья, дождь. | Выполняют под музыку упражнений,с предметами и без них. Отражают в движении различного харак­тера, темпа, динамику музыки. Выполняют упражнения на расслабление мышц.  Выполняют упражнения на свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раска­чивают руками поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхива­ют кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитируютдви­жения листьев во время ветра). Выбрасывают то левую, то правую ногу вперед (как при игре в футбол) |
|  |  | **Игры с детскими музыкальными инструментами (4 ч)** |
| 26 | Прием игры на металлофоне. | Играют на металлофоне, выполняют тихую, настороженную ходьбу, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Выполняют без музыки неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскакивают с ноги на ногу, выполняют легкие поскоки, перемен­ные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. |
| 27 | Прием игры на ложках | Играют на ложках, выполняют тихую, настороженную ходьбу, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Исполняют неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. |
| 28 | Игра на барабане, бубне | Играют на барабане, бубне, Выразительно исполняют в свободных плясках знакомые движения. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы и содержания песен. Самостоятель­но создают музыкально-двигательное образы. Музыкальные игры с предметами. Играют с пением и речевым сопро­вождением. Инсценируют доступные песен. Прохлопывают ритмический рисунок прозвучавшей мелодии |
| 29 | Игра на маракасах, погремушках. Диагностика | Играют на маракасах, погремушках. Ускоряют и замедляют движения в соответствии с изменением темпа музы­кального сопровождения. Выполняют движения в заданном темпе и после остановки музыки. |
|  |  | **Танцевальные упражнения ( 4 ч)** |
| 30 | Эстрадный танец: положение рук, ног, корпуса. Прыжки, притопы. | Показывают элементы танца и простые танцевальные движения: Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Показывают приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад.  Выполняют поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, перемен­ные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. |
| 31 | Позиции в паре. Основные правила. Танец “Вальс”. Элементы танца. | Выполняют простые элементы танца и простые танцевальные движения: бег на полупальцах. Притопывают одной ногой с хлопками. Выполняют приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад.  Поскакивают с ноги на ногу, показывают легкие поскоки, перемен­ные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. |
| 32 | Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических упражнений. | Выполняют движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и ме­лодических изменений в музыке и выражение их в движе­нии. Передают в движении разницу в двухчастной музыке. Выразительно исполняют в свободных плясках знакомые движения.  Выразительно и эмоционально передают в дви­жениях игровые образы и содержания песен. Самостоятель­ное создают музыкально-двигательные образы. Выполняют музыкаль­ные игры с предметами, игры с пением и речевым сопро­вождением. Инсценируют доступные песни. Прохлопывают ритмический рисунок прозвучавшей мелодии. |
| 33 | Обобщающий урок. | Выполняют упражнения на расслабление мышц.  Выполняют свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раска­чивают руками поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхива­ют кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитируют дви­жение листьев во время ветра). Выбрасывают то левую, то правую ногу вперед. |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве (5 часов)** | | |
| 1 | Вводный урок. Правила техники безопасности  Построение в линию | Выравниваются в общую линию. |
| 2 | Азбука музыкального движения.  Пластические движения | Согласовывают движение рук с движением туловища |
| 3 | Усложнение танца «Лесенка» (разучивание новой схемы). Пластические движения. | Выполняют движения в соответствии с музыкой |
| 4 | Отработка танца «Лесенка» под музыку. Азбука музыкального движения | Выполняют движения в соответствии с музыкой. |
| 5 | Разучивание танца «Гуси». Пластические движения | Ходят в рассыпную и выполнять инструкции учителя |
| **Ритмико-гимнастические упражнения (11 ч)** | | |
| 6 | Отработка танца «Гуси под музыку | Выполняют движения в соответствии с музыкой |
| 7 | Элементы классического танца. (разучивание плие, парте, батман танзю) | Выполняют под музыку разнообразные движения.  Сохраняют правильно осанку. |
| 8 | Элементы классического танца. Отработка изученных элементов. Обобщающий урок | Согласовывают движения  рук с туловищем.  Двигатьются в соответствии с образом и характером музыки. |
| 9 | Разучивание танца – игры «Плетень | Ходят в рассыпную и обратное построение.  Выполняют под музыку разнообразные движения.  Быстро и легко бегают. |
| 10 | Отработка танца «Плетень». Пластические движения. | Сохраняют правильнуюосанку.  Согласовывают движения  рук с туловищем.  Двигаются в соответствии с образом и характером музыки. |
| 11 | Разучивание танца «Пластилиновая ворона | Сохраняют правильную осанку.  Согласовывают движения  рук с туловищем.  Двигаются в соответствии с образом и характером музыки. |
| 12 | Отработка танца «Пластилиновая ворона». | Выполняют простейшие перестроения.  Различают 1-2-частную форму произведения.  Согласовывают движение рук с ногами. |
| 13 | Знакомство с танцем «Сударушка». Разучивание основного шага | Выполняют несложные плясовые движения.  Различают двухчастную форму произведения.  Начинают и заканчивают движение вместе с музыкой. |
| 14 | Разучивание фигуры «Свеча», вращение в паре. Согласование работы рук и ног в основном движении танца «Сударушка» | Согласовывают движение рук с ногами.  Самостоятельно находят выразительные позы и движения в игре.  Выполняют несложные плясовые движения.  Различают двухчастную форму произведения. |
| 15-16 | Отработка изученных элементов в паре. Обобщающий урок | Начинают и заканчивают движение вместе с музыкой.  Соблюдают правильную осанку.  Пользуются навыками актерской выразительности.  Соблюдают темп движения. |
| **Упражнения с детскими музыкальными инструментами (5 ч)** | | |
| 17 | Разучивание схемы танца «Сударушка» с погремушками | Соблюдают правильную осанку.  Пользоваться навыками актерской выразительности.  Соблюдают темп движения. |
| 18 | Отработка в паре схемы танца «Сударушка» с погремушками и маракасами | Начинают и заканчивают движение вместе с музыкой.  Соблюдают правильную осанку.  Пользуются навыками актерской выразительности.  Соблюдают темп движения. |
| 19 | Отработка схемы танца «Сударушка» в паре по кругу под счет (2-3 композиции) с бубном | Организованно двигаются хороводе.  Становятся в пары и друг за другом в колонны.  Одновременно выполняют  несложные движения с произношением слог.  Передают настроение музыки. |
| 20 | Отработка схемы танца «Сударушка» в паре по кругу под музыку (3 композиции и поклон в конце) с бубном и погремушками. | Организованно двигаются в хороводе.  Становятся в пары и друг за другом в колонны.  Одновременно выполняют  несложные движения с произношением слог.  Передают настроение музыки. |
| 21 | Исполнение танца «Сударушка». Повторение игры-танца «Плетень» | Самостоятельно находят выразительные позы и движения в игре-танце.  Выполняют несложные плясовые движения.  Различают двухчастную форму произведения.  Начинают и заканчивают движение вместе с музыкой. |
| **Музыкальные игры (8 ч)** | | |
| 22 | Музыкальная игра «Море волнуется» | Соблюдают правильную осанку.  Пользуются навыками актерской выразительности.  Соблюдают темп движения. |
| 23-24 | Знакомство с танцем «Красная шапочка» (музыка), разучивание отдельных элементов. | Организованно двигаются в хороводе.  Становятся в пары и друг за другом в колонны.  Одновременно выполняют  несложные движения с произношением слог.  Передают настроение музыки. |
| 25-26 | Разучивание элементов танца «Красная шапочка». | Организованно двигаются в хороводе  Становятся в пары и друг за другом в колонны.  Одновременно выполняют  несложные движения с произношением слог.  Передают настроение музыки. |
| 27 | Отработка изученной схемы танца «Красная шапочка» | Выполняют упражнения по словесной инструкции учителя.  Легко выполняют уже знакомые  плясовые движения.  Точно и ловко выполняют упражнения согласно голосовой инструкции. |
| 28 | Отработка танца «Буратино» под счёт | Самостоятельно находят выразительные позы и движения в игре  Выполняют несложные плясовые движения.  Различают двухчастную форму произведения.  Начинают и заканчивают движение вместе с музыкой. |
| 29 | Исполнение танца «Буратино». Обобщающий урок | Самостоятельно находят выразительные позы и движения в игре;  Выполняют несложные плясовые движения.  Различают двухчастную форму произведения  Начинают и заканчивают движение вместе с музыкой. |
| **Танцевальные упражнения (5 ч)** | | |
| 30 | Повторение танцев: «Сударушка», «Лесенка», «Плетень». | Соблюдают правильную осанку.  Пользуются навыками актерской выразительности.  Соблюдают темп движения. |
| 31-32 | Повторение элементов современного и классического танца | Выполняют простейшие перестроения.  Различают 1-2-частную форму произведения.  Согласовывают движение рук с ногами. |
| 33-34 | Элементы современного и классического танца (творческий урок). | Согласовывают движение рук с движением туловища.  Выполняют движения в соответствии с музыкой.  Ходят в рассыпную и обратное построение.  Выполняют под музыку разнообразные движения. |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве (5 часов)** | | |
| **1** | Коррекция и развитие музыкальной памяти на основе выполнения упражнений на счёт. | Совершенствуют навыки ходьбы и бега. Ходят вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Строятся в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Строятся в колонну по два. Перестраиваются из колонны парами в колонну по одному. Перестраиваются круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполняют во время ходьбы и бега несложные задания с предметами: обегают их, собирают, передают друг другу, перекладывают с места на место. |
| **2** | Коррекция и развитие координаций движения на основе выполнения элементов гимнастики. | Разводят руки в стороны, раскачивают их перед собой, выполняют круговые движения, упражнения с лентами. Наклоняются и поворачивают голову вперед, назад, в стороны, выполняют круговые движения. Наклоняют туловище, сгибают и не сгибают колени. Наклоняют и поворачивают туловище в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Поворачивают туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускают и поднимают предметы перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставляют правую и левую ногу поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резко поднимают согнутые в колене ноги, как при маршировке. Сгибают и разгибают ступни в положении стоя и сидя. Двигают правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Выполняют разнообразные перекрестные движения правой ногой и левой рукой, левой ногой и правой рукой (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки , имитируют движения листьев во время ветра). Выбрасывают то левой, то правой ногой вперед (как при игре в футбол). |
| 3 | Коррекция и развитие музыкальной памяти на основе разучивания музыкальной разминки. | Выполняют круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибают в кулак пальцы одной руки и разгибают другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Выполняют упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполняют восходящее и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивают гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. Исполняют несложных ритмические рисунки на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. |
| **4** | Коррекция и развитие чувства ритмики на основе выполнения упражнений на счёт 1,2. | Выполняют движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передают в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительно исполняют в свободных плясках знакомые движения. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы и содержания песен. Самостоятельно создают музыкально-двигательный образ. Выполняют музыкальные игры с предметами, игры с пением и речевым сопровождением. Инсценируют доступные песни. Прохлопывают ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. |
| **5** | Коррекция и развитие музыкального слуха на основе выполнения упражнений под музыку. | Повторяют элементы танца по программе для 3 класса. Выполняют тихую, настороженную ходьбу, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Демонстрируют неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскакивают с ноги на ногу, выполняют легкие поскоки. Выполняют переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Показывают элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Двигаются парами: бегают ходят с приседанием, кружение с продвижением. Выполняют основные движения местных народных танцев. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения (5 ч)** | | |
| **6** | Коррекция и развитие чувства ритмики на основе выполнения упражнений на счёт под быструю музыку. | Выполняют круговые движения головы, повороты, наклоны, круговые движения кистей.  Передают в движении части музыкального произведения. Повторяют танцевальные элементы, изученных в 3 классе. |
| **7** | Коррекция и развитие музыкальной памяти на основе выполнения элементов танцев. | Выполняют перекрёстные движения рук и ног; выполняют упражнения на формирование правильной осанки. Демонстрируют круговые движения кистей, сгибание и разгибание кистей рук. Передают в движении части музыкального произведения. Передают в движении части музыкального произведения. |
| **8-9** | Коррекция и развитие координаций движения на основе выполнения. упражнений в соответствии с характером музыки. | Двигают руками в разных направлениях. Выполняют противоположные круговые движения. Выполняют движение кистей рук, их встряхивание. Передают в движении изменения темпа музыки. Шагают на носках. Показывают шаг польки. |
| **10** | Коррекция и развитие музыкального слуха на основе выполнения ходьбы. | Совместно с учителем выполняют упражнения на координацию движений. Сжимают и разжимают кисти рук в соответствии с характером музыки. Передают в движении изменений темпа музыки. Показывают шаг польки.  Широко и высоко бегают. |
| **Игры под музыку (10ч)** | | |
| **11-12** | Коррекция и развитие речевой моторики на основе построения в шахматном порядке на счёт 1, 2. | Поворачивают туловище в сочетании с наклонами. Выполняют упражнения на координацию движений с предметами. Показывают упражнения для кистей рук. Передают в движении изменения темпа музыки. Подскакивают переменным шагом с продвижением вперёд. Выполняют боковой галоп. |
| **13** | Коррекция и развитие чувства ритмики на основе выполнения упражнений с  флажками. | Приседают с опорой и без. Перебрасывают мяч с ударом о пол. Выполняют совместно с учителем упражнения на выработку осанки. Исполняют различные ритмы на барабане. Выполняют упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен, сказок. Выполняют сильные подскоки, боковой галоп. Демонстрируют приставные шаги с приседаниями. |
| **14** | Коррекция и развитие музыкальной памяти на основе выполнения упражнений со скакалками под музыку. | Поднимаются на носках и полуприседают. Выполняют круговые движения ступни. Исполняют различные ритмы на барабане. Инсценируют песен. Приседают и полуприседают на месте. |
| **15** | Коррекция и развитие координаций движения на основе умения намечать диагональные линии. | Приседают с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Разучивают попевки, их прохлопывания. Выполняют действия с воображаемыми предметами. |
| **16** | Коррекция и развитие чувства ритмики на основе ходьба, бега с сохранением правильной дистанции. | Выполняют упражнения с предметами. Исполняют несложные ритмические рисунки на барабане. Играют в подвижные игры с речевым сопровождением. |
| **17-18** | Коррекция и развитие восприятие музыки на основе выполнения упражнений с флажками. | Выполняют совместно с учителем упражнения на выработку правильной осанки. Исполняют несложных ритмических рисунков на барабане. Играют в музыкальные игры. Исполняют польку. |
| **18-19** | Коррекция и развитие восприятие музыки на основе выполнения упражнений с флажками под счёт на 1,2,3. | Выполняют упражнения на выработку правильной осанки. Исполняют несложные ритмические рисунки на барабане. Играют в музыкальные игры. |
| **Игры с детскими музыкальными инструментами (10 ч)** | | |
| **20-21** | Коррекция и развитие координаций движения на основе выполнения упражнений на выработку осанки с барабаном. | Поворачиваются, наклоняются. Выполняют круговые движения кистей, сгибают и разгибают кисти рук. Передают в движении части музыкального произведения. Повторяют танцевальные элементы, изученные в 1 полугодии. |
| **22** | Коррекция и развитие чувства ритмики на основе ходьбы и бега в различном темпе с погремушками . | Делают перекрёстное движения рук и ног; упражнения на формирование правильной осанки. Выполняют самостоятельно перекрёстные движения рук и ног, упражнения на формирование правильной осанки. |
| **23-24** | Коррекция и развитие координаций движения на основе ходьбы, имитирующей движения различных животных. | Самостоятельно выполняют упражнения на координацию движений. Сжимают и разжимают кисти рук в соответствии с характером музыки. Передают в движении изменения темпа музыки. |
| **25-26** | Коррекция и развитие музыкальной памяти на основе повторения танцевальных элементов с бубном. | Приседают с опорой и без. Выполняют упражнения на выработку осанки. Исполняют различные ритмы на барабане. Самостоятельно выполняют упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен, сказок. Демонстрируют сильные подскоки, боковые галопы. Показывают приставные шаги с приседаниями. |
| **27** | Коррекция и развитие музыкальной памяти на основе инсценирования музыкальных сказок, песен. | Приседают и одновременно выставляют ноги вперёд, в сторону. Разучивают попевки, их прохлопывание. Выполняют действия с воображаемыми предметами. Двигаются парами. |
| **28-29** | Коррекция и развитие музыкального ритма на основе выполнения элементов плясок и танцев.с детскими муз инструментами | Выполняют общеразвивающие ритмико-гимнастические упражнения.  Совместно с учителем выполняют упражнения с предметами, исполняют несложные ритмических рисунки на барабане. Играют в подвижные игры с речевым сопровождением. Повторяют основные движения народных танцев. |
| **Танцевальные упражнения (4 ч)** | | |
| **30-31** | Коррекция и развитие музыкальной памяти на основе повторения танца «Красная шапочка» (музыка). Обобщающий урок | Организованно двигаются в хороводе.  Становятся в пары и друг за другом в колонны.  Одновременно выполняют  несложные движения с произношением слог.  Передают настроение музыки. |
| **32-34** | Коррекция и развитие памяти на основе самостоятельного выполнения упражнений, пройденных в учебном году. | Выполняют общеразвивающие ритмико-гимнастические упражнения.  Самостоятельно выполняют упражнения с предметами. Исполняют несложные ритмических рисунки на барабане. Играют в подвижные игры с речевым сопровождением. Вспоминают основные движения народных танцев. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве (10 часов)** | | |
| **1** | Коррекционные упражнения на ориентировку в пространстве. Виды ходьбы. | Совершенствуют навыки ходьбы и бега. Ходят вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Строятся в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Строятся в колонну по два. Перестраиваются из колонны парами в колонну по одному. Перестраиваются круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполняют во время ходьбы и бега несложные задания с предметами: обегают их, собирают, передают друг другу, перекладывают с места на место. |
| **2** | Коррекционные гимнастические упражнения | Разводят руки в стороны, раскачивают их перед собой, выполняют круговые движения, упражнения с лентами. Наклоняются и поворачивают голову вперед, назад, в стороны, выполняют круговые движения. Наклоняют туловище, сгибают и не сгибают колени. Наклоняют и поворачивают туловище в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Поворачивают туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускают и поднимают предметы перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставляют правую и левую ногу поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резко поднимают согнутые в колене ноги, как при маршировке. Сгибают и разгибают ступни в положении стоя и сидя. Двигают правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Выполняют разнообразные перекрестные движения правой ногой и левой рукой, левой ногой и правой рукой (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки , имитируют движения листьев во время ветра). Выбрасывают то левой, то правой ногой вперед (как при игре в футбол). |
| **3** | Коррекционно-самостоятельные ритмические движения | Выполняют круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибают в кулак пальцы одной руки и разгибают другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Выполняют упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполняют восходящее и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивают гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. Исполняют несложных ритмические рисунки на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. |
| **4** | Коррекционные упражнения на координацию движения | Выполняют движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передают в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительно исполняют в свободных плясках знакомые движения. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы и содержания песен. Самостоятельно создают музыкально-двигательный образ. Выполняют музыкальные игры с предметами, игры с пением и речевым сопровождением. Инсценируют доступные песни. Прохлопывают ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. |
| **5** | Коррекционные упражнения для рук и ног (позиции) | Повторяют элементы танца по программе для 3 класса. Выполняют тихую, настороженную ходьбу, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Демонстрируют неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскакивают с ноги на ногу, выполняют легкие поскоки. Выполняют переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Показывают элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Двигаются парами: бегают ходят с приседанием, кружение с продвижением. Выполняют основные движения местных народных танцев. |
| **6** | Коррекция выполнения круговых движений | Выполняют круговые движения головы, повороты, наклоны, круговые движения кистей.  Передают в движении части музыкального произведения. Повторяют танцевальные элементы, изученных в 3 классе. |
| **7** | Коррекция выполнения танцевальных элементов. | Выполняют перекрёстные движения рук и ног; выполняют упражнения на формирование правильной осанки. Демонстрируют круговые движения кистей, сгибание и разгибание кистей рук. Передают в движении части музыкального произведения. Передают в движении части музыкального произведения. |
| **8-9** | Коррекция движения рук в соответствии с характером музыки. | Двигают руками в разных направлениях. Выполняют противоположные круговые движения. Выполняют движение кистей рук, их встряхивание. Передают в движении изменения темпа музыки. Шагают на носках. Показывают шаг польки. |
| **10** | Коррекция совершенствования навыков ходьбы. | Совместно с учителем выполняют упражнения на координацию движений. Сжимают и разжимают кисти рук в соответствии с характером музыки. Передают в движении изменений темпа музыки. Показывают шаг польки.  Широко и высоко бегают. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения (11 ч)** | | |
| **11-12** | Коррекционные упражнения повороты, пружинки, наклоны | Поворачивают туловище в сочетании с наклонами. Выполняют упражнения на координацию движений с предметами. Показывают упражнения для кистей рук. Передают в движении изменения темпа музыки. Подскакивают переменным шагом с продвижением вперёд. Выполняют боковой галоп. |
| **13** | Коррекционные упражнения с  гимнастическими палками. | Приседают с опорой и без. Перебрасывают мяч с ударом о пол. Выполняют совместно с учителем упражнения на выработку осанки. Исполняют различные ритмы на барабане. Выполняют упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен, сказок. Выполняют сильные подскоки, боковой галоп. Демонстрируют приставные шаги с приседаниями. |
| **14** | Коррекционные упражнения поднимание на носках с полуприседанием | Поднимаются на носках и полуприседают. Выполняют круговые движения ступни. Исполняют различные ритмы на барабане. Инсценируют песен. Приседают и полуприседают на месте. |
| **15** | Коррекционные упражнения поднимание на носках с полуприседанием | Приседают с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Разучивают попевки, их прохлопывания. Выполняют действия с воображаемыми предметами. |
| **16** | Коррекционные подвижные игры. | Выполняют упражнения с предметами. Исполняют несложные ритмические рисунки на барабане. Играют в подвижные игры с речевым сопровождением. |
| **17-18** | Коррекция ритмических рисунков на барабане | Выполняют совместно с учителем упражнения на выработку правильной осанки. Исполняют несложных ритмических рисунков на барабане. Играют в музыкальные игры. |
| **19-20** | Коррекционные музыкальные игры | Выполняют упражнения на выработку правильной осанки. Исполняют несложные ритмические рисунки на барабане. Играют в музыкальные игры. |
| **21** | Коррекционные упражнения на выработку осанки. | Поворачиваются, наклоняются. Выполняют круговые движения кистей, сгибают и разгибают кисти рук. Передают в движении части музыкального произведения. Повторяют танцевальные элементы, изученные в 1 полугодии. |
| **Игры под музыку (5 ч)** | | |
| **22** | Коррекция перекрестного движения рук и ног. | Делают перекрёстное движения рук и ног; упражнения на формирование правильной осанки. Выполняют самостоятельно перекрёстные движения рук и ног, упражнения на формирование правильной осанки. |
| **23-24** | Коррекция движений с изменением темпа музыки. | Самостоятельно выполняют упражнения на координацию движений. Сжимают и разжимают кисти рук в соответствии с характером музыки. Передают в движении изменения темпа музыки. |
| **25-26** | Повторение танцевальных элементов. Обобщающий урок | Приседают с опорой и без. Выполняют упражнения на выработку осанки. Исполняют различные ритмы на барабане. Самостоятельно выполняют упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен, сказок. Демонстрируют сильные подскоки, боковые галопы. Показывают приставные шаги с приседаниями. |
| **Упражнения с музыкальными инструментами (4ч)** | | |
| **27** | Коррекционные упражнения на движение в парах с ложками | Приседают и одновременно выставляют ноги вперёд, в сторону. Разучивают попевки, их прохлопывание. Выполняют действия с воображаемыми предметами. Двигаются парами. |
| **28-29** | Коррекционные танцевальные движения с пением и игрой на треугольнике | Выполняют общеразвивающие ритмико-гимнастические упражнения.  Совместно с учителем выполняют упражнения с предметами, исполняют несложные ритмических рисунки на барабане. Играют в подвижные игры с речевым сопровождением. Повторяют основные движения народных танцев. |
| **30** | Коррекция музыкальной выразительности в танце с дудочкой | Организованно двигаются в хороводе.  Становятся в пары и друг за другом в колонны.  Одновременно выполняют  несложные движения с произношением слог.  Передают настроение музыки. |
| **Танцевальные упражнения (4ч)** | | |
| **31-34** | Коррекционно-самостоятельные музыкально-ритмические движения  Коррекция танцевальных движений.  Коррекция выполнения подвижных игр с речевым сопровождением  Повторение изученного за год. | Выполняют общеразвивающие ритмико-гимнастические упражнения.  Самостоятельно выполняют упражнения с предметами. Исполняют несложные ритмических рисунки на барабане. Играют в подвижные игры с речевым сопровождением. Вспоминают основные движения народных танцев. |

**Описание материально-технического обеспечения учебного процесса**

1. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. Издательство «Дрофа», 2009.

2. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно -методическое пособие. Издательство «Глобус», 2009.

3. Бекина, С.И.Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 /С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 2006.

4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А. И. Буренина - СПб, 2017.

5. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт-М.,2012.

6. Мухина,А.Я. Речедвигательная ритмика/ А.Я. Мухина, Изд-во Астрель, ВКТ., 2009.

7. Шашкина, Г.Р. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика.

8. Методическое пособие для дефектологов/ Шашкина Г.Р. Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Сергеева О.Л., 2006

9. Яхина, Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха/ Е.З. Яхина. Изд-во: Владос., 2006.

**Материально – техническое обеспечение:**

* музыкальный центр;
* музыкальные накопители;
* народные музыкальные инструменты;

-реквизиты (обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки, и т.п.).

- видеодиски «Уроки ритмики». Автор: учитель ритмики Семенкова Л. Ю..

- видеодиски «Уроки хореографии». Авторы: Е. В. Васина, Е. Л. Савченко.